



EMENTA DE DISCIPLINA

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES		DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
NOME DA DISCIPLINA Estudos avançados de processos artísticos contemporâneos		() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO Área de Concentração:		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
		TEÓRICA	45	03
		PRÁTICA		
		TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS		() DISCIPLINA DO CURSO DE MESTRADO (X) DISCIPLINA DO CURSO DE DOUTORADO		

EMENTA

Arte a contratempo: fraturas da história no contexto da globalização

Segundo Giorgio Agambém, o estado de exceção tornou-se uma regra. A exclusão é a lei, sobretudo na era da globalização. E como responde a esfera artística? Grandes museus investem em políticas de descentralização, adquirindo obras de culturas de países periféricos. A descentralização: política ou astúcia do mercado? Pode-se falar atualmente de uma “estética da globalização”, como tentou Nicolas Bourriaud? As teses apocalípticas articulam a impotência da vida dos homens diante dos biopoderes globais, mas falham quando silenciam sobre os espaços da dissonância. Que produção artística pode nos sinalizar ainda as diferenças, as aberrações, os contrassensos? O objetivo do curso é pensar as condições atuais da imagem de interrogar as contradições do processo histórico da globalização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Sophie, Orlando (Ed.). *Décentremets: Art et globalisation*. Ed. Centre Pompidou.
Bourriaud, Nicolas. *Radical: Pour une esthétique de la globalisation*. Ed. Denoël.
Moineau, Jean-Claude. *Contre l'art global: pour un art sans identité*. Ed. Ère.
Didi-Huberman, George. *Remontage du temps subi. L'œil de l'histoire 2*. Ed. Minuit
Didi-Huberman, George. *Peuple exposés, peuples figurants. L'œil de l'histoire 4*. Ed. Minuit
Poivert, Michel. *La photographie contemporaine*. Flammarion

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

DATA
/ /

ASSINATURA