



## EMENTA DE DISCIPLINA

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES	DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
NOME DA DISCIPLINA <b>Tópicos especiais em processos artísticos contemporâneos II</b>	( ) OBRIGATÓRIA ( X ) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO  Área de Concentração:	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	45	03
	PRÁTICA		
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) DISCIPLINA DO CURSO DE MESTRADO ( ) DISCIPLINA DO CURSO DE DOUTORADO		

### EMENTA

#### Arte a contratempo: fraturas da história no contexto da globalização

Segundo Giorgio Agambém, o estado de exceção tornou-se uma regra. A exclusão é a lei, sobretudo na era da globalização. E como responde a esfera artística? Grandes museus investem em políticas de descentralização, adquirindo obras de culturas de países periféricos. A descentralização: política ou astúcia do mercado? Pode-se falar atualmente de uma “estética da globalização”, como tentou Nicolas Bourriaud? As teses apocalípticas articulam a impotência da vida dos homens diante dos biopoderes globais, mas falham quando silenciam sobre os espaços da dissonância. Que produção artística pode nos sinalizar ainda as diferenças, as aberrações, os contrassensos? O objetivo do curso é pensar as condições atuais da imagem de interrogar as contradições do processo histórico da globalização.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

**Sophie**, Orlando (Ed.). *Décentremets: Art et globalisation*. Ed. Centre Pompidou.  
**Bourriaud**, Nicolas. *Radical: Pour une esthétique de la globalisation*. Ed. Denoël.  
**Moineau**, Jean-Claude. *Contre l'art global: pour un art sans identité*. Ed. Ère.  
**Didi-Huberman**, George. *Remontage du temps subi. L'œil de l'histoire 2*. Ed. Minuit  
**Didi-Huberman**, George. *Peuple exposés, peuples figurants. L'œil de l'histoire 4*. Ed. Minuit

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

DATA  
/ /

ASSINATURA