



## EMENTA DE DISCIPLINA

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES	DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
NOME DA DISCIPLINA Tópicos Especiais em Processos Artísticos Contemporâneos II: Antígona como imagem	( X ) OBRIGATÓRIA  ( ) ELETIVA	C. HORÁRIA  45	CRÉDITOS  03
NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES  Área de Concentração:	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	30	02
	PRÁTICA	15	01
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS NENHUM			

### EMENTA

O curso inicia-se com reflexões sobre imagem e arte e sobre Antígona, a tragédia de Ésquilo (441 a.C.). Será observado o conceito de imagem, tal como elaborado com o apoio de alguns teóricos contemporâneos, e a possibilidade de relacioná-lo às estruturas ativas na tragédia ática, particularmente naquilo que se relaciona à ética do desejo do ponto de vista da psicanálise. Essas ideias serão pano de fundo para propostas de produção prática e narrativas sobre processos de produção.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DIDI-HUBERMAN, George. **Diante da imagem**. São Paulo: Editora 34, 2013.  
**Quelle émotion! Quelle émotion?** Montrouge: Bayard Éditions, 2013.  
ÉSQUILO, **A trilogia tebana**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.  
FREUD, Sigmund. **A interpretação dos sonhos**. Porto Alegre: L&PM, 2013.  
LACAN, Jacques. **O seminário livro 7: A ética da psicanálise**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.  
MONDZAIN, Marie-José. **Imagem, ícone, economia. As fontes bizantinas do imaginário contemporâneo**. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2013  
VERNANT, J.-P. E P. Vidal-Naquet. **Mito e tragédia na Grécia antiga**. São Paulo: Perspectiva, 2005  
VORSATZ, Ingrid. **Antígona e a ética trágica da psicanálise**. Rio de Janeiro: Zahar, 2013

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

DATA

ASSINATURA