

U E R J	EMENTA DE DISCIPLINA
----------------	-----------------------------

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES	DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR
---	--

NOME DA DISCIPLINA ARTE , COGNIÇÃO E CULTURA	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
---	----------------------------------	------------------	----------------

NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	45	03
	PRÁTICA		
	TOTAL	45	03

PRÉ-REQUISITOS NENHUM

EMENTA A disciplina aborda questões relativas à relação entre experiência artístico-cultural e cognição, destacando o quantum crítico e cognitivo do próprio fenômeno artístico e de sua percepção estética, buscando descrever e analisar os mecanismos de construção do sentido nos textos artísticos e nas manifestações culturais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA DEWEY, John. John Dewey, the later works: 1925-1953, vol. 10:1934. Art as Experience. Carbondale: Illinois University Press, 1989. FOSNOT, Caterine (org.). Construtivismo. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998. FREUD, Sigmund. Obras Completas, Barcelona, Nueva Visión, 1978 GARDNER, Howard. As Artes e o desenvolvimento Humano. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998. GARDNER, Howard. Arte, Mente e Cérebro: uma abordagem cognitiva da criatividade. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999. HALL, Calvin; LINDZEY, Gardner; CAMPBELL, John. Teorias da Personalidade. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000. JUNG, Carl G. Collected Works. Princeton: Princeton University Press, 1959. VYGOTSKY, Leo S. Psicologia da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

DATA	ASSINATURA
------	------------