

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES		DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
NOME DA DISCIPLINA ARTE E CULTURA CONTEMPORÂNEA		(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
		TEÓRICA	45	03
		PRÁTICA		
		TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS NENHUM				

EMENTA

A disciplina pretende discutir algumas das principais questões contemporâneas que balizam a produção artística (em suas várias manifestações), a sua circulação cultural e a reflexão histórica, crítica e teórica sobre o fenômeno da arte. Serão abordados problemas específicos derivados da percepção da arte e da cultura contemporâneas, analisando três eixos críticos básicos: a crise do conceito de criação artística, a partir das experiências modernas e, sobretudo, contemporâneas; as instituições artísticas e o sistema de arte no contexto da sociedade de massas e da desterritorialização da arte; o fundamento crítico e/ou histórico do pensamento sobre o fenômeno artístico e cultural.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Theodor W. ADORNO. **Prismas: crítica cultural e sociedade**. São Paulo: Ática, 1998.
- Giulio Carlo ARGAN. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.
- Ricardo BASBAUM (org.). **Arte Contemporânea Brasileira**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- Gregory BATTCKOCK (org.). **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- Hans BELTING, **The end of Art History?** 1987.
- Martha BUSKIRK e Mignon NIXON (ed.). **The Duchamp Effect**. Cambridge: The MIT Press, 1996.
- Jean Luc CHALUMEAU. **As teorias da arte**. Lisboa: Instituto Piaget, s/d.
- Antoine COMPAGNON. **Les cinq paradoxes de la modernité**. Paris: Seuil, 1990.
- Cecília COTRIM e Glória FERREIRA (org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Funarte: Jorge Zahar, 1997.
- Thomas CROW. **Modern Art in the Common Culture**. New Haven: Yale University Press, 1996.
- Arthur DANTO. **After the end of art**. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- Georges DIDI-HUBERMAN. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- Thierry de DUVE. **Kant after Duchamp**. Cambridge: The MIT Press, 1996.
- Eric FERNIE (ed.). **Art history and its methods**. London: Phaidon, 1995.
- Francis FRASCINA (ed.). **Pollock and after. The critical debate**. 2 ed. London, New York: Routledge, 2000.
- Jean GALARD et al. **Qu'est-ce qu'un chef d'oeuvre?** Paris: Gallimard, 2000.
- Clement GREENBERG. **Estética doméstica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- Rosalind KRAUSS. **The originality of the Avant-garde and othper modernist myths**. 11 ed. Cambridge: London: The MIT Press, 1997.
- Luiz Costa LIMA. **Mímesis: desafio ao pensamento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- Robert C. MORGAN. **The end of the Art World**. New York: Allworth Press, 1998.
- Movimentos da arte moderna** (coleção). Vários autores. São Paulo: Cosac & Naify, 2001-2002.
- Harold ROSENBERG. **A tradição do novo**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- Peter SELZ, Kristine STILES (ed.). **Theories and documents of contemporary art**. Los Angeles: University of California Press, 1996.
- Peter SLOTERDIJK. **Ensaio sobre a intoxicação voluntária**. Lisboa: Fenda, 1999.
- Gianni VATTIMO. **O fim da modernidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1996. CAGE, John. De segunda a um ano, São Paulo, Ed. Hucitec, 1985.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

DATA

ASSINATURA