

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES		DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
NOME DA DISCIPLINA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE		( X ) OBRIGATÓRIA ( ) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
		TEÓRICA	45	03
		PRÁTICA		
		TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS NENHUM				

## EMENTA

A disciplina discute a relação entre a reflexão teórica, histórica e crítica contemporânea e o fenômeno artístico, entendido em suas várias manifestações, recentes e do passado. Serão tratadas questões relativas aos dilemas críticos e conceituais apresentados pela arte contemporânea para os estudos do fenômeno artístico, incluindo as diferentes leituras do tema da “morte da arte”, o problema da teleologia, do juízo crítico e da recusa da estética, bem como as inter-relações entre linguagens e meios no quadro da cultura pós-midiática.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Theodor W. ADORNO. **Prismas: crítica cultural e sociedade**. São Paulo: Ática, 1998.
- Giulio Carlo ARGAN. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.
- Ricardo BASBAUM (org.). **Arte Contemporânea Brasileira**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- Gregory BATTCKOCK (org.). **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- Jean BAUDRILLARD. **A ilusão vital**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- Hans BELTING, **The end of Art History?** 1987.
- Cecília COTRIM e Glória FERREIRA (org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Funarte: Jorge Zahar, 1997.
- Arthur DANTO. **After the end of art**. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- \_\_\_\_\_. **Beyond the Brillo Box**. Berkley: Los Angeles: London: University of California Press, 1992.
- \_\_\_\_\_. **Embodied meanings**. New York: The Noonday Press, 1994.
- Georges DIDI-HUBERMAN. **Devant l'Image. Questions Posées aux Fins d'une Histoire de l'Art**. Paris: Minuit, 1990.
- \_\_\_\_\_. **Devant le Temps. Histoire de l'Art et Anachronisme des Images**. Paris: Minuit, 2000.
- \_\_\_\_\_. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- Thierry de DUVE. **Kant after Duchamp**. Cambridge: The MIT Press, 1996.
- Jean GALARD et al. **Qu'est-ce qu'un chef d'oeuvre?** Paris: Gallimard, 2000.
- Clement GREENBERG. **Arte e cultura**. São Paulo: Ática, 1996.
- Rosalind KRAUSS. **The originality of the Avant-garde and ophther modernist myths**. 11 ed. Cambridge: London: The MIT Press, 1997.
- Harold ROSENBERG. **A tradição do novo**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- Peter SELZ, Kristine STILES (ed.). **Theories and documents of contemporary art**. Los Angeles: University of California Press, 1996.
- Bruce WALLIS (ed.). **Art after modernism**. New Your: The New Museum of Contemporary Art; Boston: David R. Godine Publisher, 1984.

DATA

ASSINATURA