

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES		DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
NOME DA DISCIPLINA PROCESSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS		(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
		TEÓRICA	30	02
		PRÁTICA	15	01
		TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS NENHUM				

EMENTA

A disciplina trata do problema contemporâneo das inter-relações entre linguagens e meios, na confluência de artes plásticas, artes cênicas, música, cinema, vídeo e fotografia. Serão analisadas experimentações contemporâneas que fundam territórios artísticos fluidos e móveis, caracterizados por apropriações, contaminações e adições. Poderão ser igualmente abordadas as relações entre produção artística e cultura midiática, o estudo dos mecanismos de produção, difusão e legitimação artística, em suas diferentes conformações histórico-culturais (nacionais e regionais), incluindo as variadas linhas e tendências no desenvolvimento do apoio às atividades artísticas e culturais e sua transformação em políticas públicas de fomento; como também, análise crítica da constituição dos cânones do mundo da arte e do surgimento de manifestações alternativas e processos colaborativos marginais a estes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- André PARENTE. **Narrativa e modernidade**, Os cinema não-narrativos do pós-guerra. São Paulo: Papyrus, 2000.
- Arlindo MACHADO. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- Arthur DANTO. **After the end of art**. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- Arthur DANTO. **Beyond the Brillo Box**. Berkley: Los Angeles: London: University of California Press, 1992.
- _____. **Embodied meanings**. New York: The Noonday Press, 1994.
- Cecília COTRIM e Glória FERREIRA (org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Funarte: Jorge Zahar, 1997.
- Clement GREENBERG. **Arte e cultura**. São Paulo: Ática, 1996.
- _____. **Estética doméstica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- Doug HALL and Sally Jo FIFER, eds. **Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art**. New York: Aperture Press, 1991.
- Francis FRASCINA (ed.). **Pollock and after. The critical debate**. 2 ed. London, New York: Routledge, 2000.
- Frank GILLETTE. **Between Paradigms**. New York: Gordon & Breach, An Interface Book, 1973.
- Gene YOUNGBLOOD. **Expanded Cinema**. New York: E.P.Dutton & Co., 1970.
- Georges DIDI-HUBERMAN. **Devant l'Image. Questions Posées aux Fins d'une Histoire de l'Art**. Paris: Minuit, 1990.
- _____. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- Gianni VATTIMO. **O fim da modernidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- Gilles DELEUZE, e Félix GUATARRI. **O que é a filosofia?**. Rio de Janeiro: ed. 34, 1992.
- Gilles DELEUZE. **A imagem-movimento, cinema 1**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- Gilles DELEUZE. **A imagem-tempo, cinema 2**. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- Gregory BATTCKOCK (ed). **New Artists Video: A Critical Anthology**. New York: E.P.Dutton, 1978.
- _____. (org.). **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- Ira SCHNEIDER and Beryl KOROT, eds. **Video Art: An Anthology**. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1976.
- KAPROW, Allan. **L'art et la vie confondus**, Paris, Centre Georges Pompidou, Coll. Supplémentaires, 1996.
- Marjorie Perloff. **O momento futurista: avant-garde, avant-guerre e a linguagem da ruptura**. São Paulo: EDUSP, 1993.
- Martha BUSKIRK e Mignon NIXON (ed.). **The Duchamp Effect**. Cambridge: The MIT Press, 1996.
- Pascal BONITZER. **Décadrages, peintures et cinema**. Paris: Editions de l'Etoile.
- Peggy GALE (ed.). **Video by Artists**. Toronto: Art Metropole, 1976.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

DATA