

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES		DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTE, COGNIÇÃO E CULTURA I		() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
		TEÓRICA	45	03
		PRÁTICA		
		TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS NENHUM				

EMENTA

A disciplina pretende desenvolver o estudo de questões específicas do debate sobre arte, cognição e cultura, identificando e analisando os processos de construção de significados, a partir do estudo de leituras de imagens com base em teorias da arte e/ou do ensino da arte. Poderão ser realizados cursos baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, com recortes temáticos mais restritos, garantindo o compromisso com a dinâmica cultural contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira/ EDUSP, 1980.
 _____. El pensamiento visual. Buenos Aires: Eudeba, 1973.
 AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: Papyrus, 1993.
 BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria do discurso: fundamentos semióticos. São Paulo, Atual, 1988.
 BUORO, Anamelia Bueno. Olhos que pintam. São Paulo, Cortez/Educ, 2002.
 CAÑIZAL, Eduardo Peñuela. A metáfora da intertextualidade. In: BARBOSA, Ana Mae; FERRARA, Lucrécia & VERNASCHI, Elvira. O ensino das artes nas universidades. São Paulo: EDUSP, 1993.
 CHIPP, Herschel Browning. Teorias da arte moderna. Trad. Waltensir Dutra, São Paulo, Martins Fontes, 1988.
 DEBRAY, Regis. Vida e morte da imagem. Petrópolis: Vozes, 1993.
 DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. Trad. Jefferson Luiz Camargo, São Paulo, Martins Fontes, 1991.
 EHRENZWEIG, Anton. A ordem oculta da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
 EISNER, Elliot. Educating artistic vision. New York, Macmillan Publishing Co., Inc., 1972.
 FELDMAN, Edmund Burke. Becoming human through art. New Jersey: Prentice Hall, 1970.
 FERRY, Luc. Homo aestheticus: a invenção do gosto na era democrática. Lisboa: Ensaio, 1994.
 FIORIN, José Luiz. Elementos de análise do discurso. São Paulo, Contexto, 1997. (Repensando a Língua Portuguesa)
 FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
 GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro. Buenos Aires: Paidós, 1986.
 GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
 GENINASCA, J. "O olhar estético" In.: OLIVEIRA, Ana Claudia de. (org.) Semiótica visual. São Paulo, Hacker, no prelo.
 LANDOWSKI, Eric. & OLIVEIRA, Ana Claudia de. (eds.) Do inteligível ao sensível: em torno da obra de Algirdas Julien Greimas. São Paulo, Educ, 1995.
 MACHADO, Arlindo. A ilusão especular. São Paulo: Brasiliense, 1984.
 NOVAES, Adauto et al. O olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
 OSTROWER, Fayga. A sensibilidade do intelecto. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
 PIAGET, Jean. A formação do símbolo na criança. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
 _____. J. Psicologia da inteligência. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
 SILVEIRA, Nise. Imagens do inconsciente. Rio de Janeiro: Alhambra, 1982.
 TREVISAN, Armindo. Como apreciar a arte. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

ASSINATURA

DATA