

U E R J	EMENTA DE DISCIPLINA
----------------	-----------------------------

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES	DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR
---	--

NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTE, COGNIÇÃO E CULTURA II	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
--	--------------------------------	------------------	----------------

NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	45	03
	PRÁTICA		
	TOTAL	45	03

PRÉ-REQUISITOS NENHUM

EMENTA

A disciplina pretende desenvolver o estudo de questões específicas do debate sobre arte, cognição e cultura, focalizando as interações entre signos das diferentes linguagens, com destaque para a investigação das relações entre a linguagem verbal e visual operadas em desenhos e poesias. Poderão ser realizados cursos baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, com recortes temáticos mais restritos, garantindo o compromisso com a dinâmica cultural contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

<p>BARTHES, Roland CALABRESE, Omar CAMPOS Augusto de CAMPOS, Haroldo de DELEUZE, Gilles</p> <hr/> <p>FOUCAULT, Michel FRANCASTEL, Pierre GOODMAN, Nelson JACKOBSON, Roman PIGNATARI, Décio PEIRCE, C. Sanders SANTAELLA, Lúcia 67. SHAPIRO, Meyer</p>	<p><u>A Câmara Clara</u>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984 <u>A idade Neo-barroca</u>. <u>Verso, Reverso e Controverso</u>. São Paulo: Perspectiva, 1978 <u>Ideograma: Lógica, Poesia, Linguagem</u>. São Paulo: EDUSP/ Cultrix , 1977 Foucault. Paris: Minuit, 1986 . <u>A Lógica do Sentido</u>. São Paulo: Perspectiva, 1974 <u>As Palavras e as Coisas</u>. São Paulo: Martins Fontes, 1990 <u>Pintura e Sociedade</u>. São Paulo: Martins Fontes, 1990. <u>Languages of Art</u>. Indianapolis/Cambridge: Hackett, 1976 <u>Linguística e Comunicação</u>. São Paulo: Cultrix, 1975 <u>Informação, Linguagem, Comunicação</u>. São Paulo: Perspectiva, 1973 <u>Semiótica</u>. São Paulo: Perspectiva, 1977 “ Por uma Classificação da Linguagem Visual”. Rev. FACE. vol. 2 nº 1 jan-junho 1983. pp 43-67. Words, Script and Pictures. Semiotics of Visual Language. New York: Brazillier, 1st ed.</p>
---	---

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

DATA	
------	--