

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES		DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTE, COGNIÇÃO E CULTURA III		( ) OBRIGATÓRIA ( X ) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
		TEÓRICA	45	03
		PRÁTICA		
		TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS NENHUM				

## EMENTA

A disciplina pretende desenvolver o estudo de questões específicas do debate sobre arte, cognição e cultura, destacando a participação de elementos visuais e sua incorporação nas redes de significados que definem o caráter dinâmico das manifestações culturais populares. Poderão ser realizados cursos baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, com recortes temáticos mais restritos, garantindo o compromisso com a dinâmica cultural contemporânea.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na idade média e no renascimento: o contexto de François Rabelais. São Paulo: EDUNB/HUCITEC, 1993.
- BARREIRO, José Carlos. A rua e a taberna: algumas considerações teóricas sobre cultura popular e cultura política. Brasil, 1820-1880. História, São Paulo, 16: 173-84, 1997.
- BARTHES, Roland. Sémiologie et urbanisme. L'Architecture d'Aujourd'hui. 42 année, No. 153, décembre 1970-Janvier 1971, pp.11-3.
- BERCÉ, Yves-Marie. Fête et révolte: des mentalités populaires du XVIe au XVIIIe siècle. Paris: Hachette, 1994.
- CLAVAL, Paul. Espace et pouvoir. Paris: Presses Universitaires de France, 1978.
- COHEN, Abner. A polyethnic London carnival as a contested cultural performance. Ethnic and Racial Studies Volume 5 Number 1 January 1982, pp. 23-41.
- CORBIN, Alain. Préface. In: Les usages politiques des fêtes aux XIXe-XXe siècles. Paris: Publications de la Sorbonne, 1994. pp. 7-11.
- CUNHA, Maria Clementina Pereira. Ecos da folia: uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- DUVIGNAUD, Jean. Le don du rien: essai d'anthropologie de la fête. Paris: Stock, 1977.
- \_\_\_\_\_. Fêtes et civilisations: suivi de la Fête aujourd'hui. Arles: Actes Sud, 1991.
- \_\_\_\_\_. O marquês e o jegue: estudo da fantasia para escolas de samba. Rio de Janeiro: Altos da Glória, 1999.
- GÉRÔME, Noëlle. La tradition politique des fêtes: interprétation et appropriation. In: CORBIN, Alain et al. (eds.). Les usages politiques des fêtes aux XIXe-XXe siècles. Paris: Publications de la Sorbonne, 1994. pp. 15-23.
- GOERG, Odile. Introduction. In: GOERG, Odile (org.). Fêtes urbaines en Afrique: espaces, identités et pouvoirs. Paris: Éditions Karthala, 1999.
- HEERS, Jacques. Fêtes des fous et carnivals. Paris: Fayard, 1983.
- JACKSON, P. Street life: the politics of carnival. Environment and planning D: Society and Space, 1988, volume 6, pages 213-227.
- MASSEY, Doreen. A global sense of place. In.: BARNES, T., GREGORY, D. (orgs.). Reading human geography. London: Arnold, 315-23, 1997.
- OZOUF, Mona. Le cortège et la ville: les itinéraires parisiens des fêtes révolutionnaires. In: ANDIA, Béatrice de et al (orgs.). Fêtes et revolution. Paris: Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris et la Ville de Dijon, [s.d.]. 74-111.
- POLICE, Gérard. La fête noire au Brésil: l'afro-brésilien et ses doubles. Paris/Montréal: L'Harmattan, 1996.

QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. Carnaval brasileiro: o vivido e o mito. São Paulo: Brasiliense, 1992.

VELLOSO, Monica Pimenta. Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getulio Vargas, 1996.

VIANNA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Ed. UFRJ, 1995.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. La fête, le jeu et le sacré. Paris: Jean-Pierre Delarge, 1977.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO	
DATA	