

U E R J	EMENTA DE DISCIPLINA
----------------	-----------------------------

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES	DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR
---	--

NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTE, COGNIÇÃO E CULTURA IV	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
--	--------------------------------	------------------	----------------

NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	45	03
	PRÁTICA		
	TOTAL	45	03

PRÉ-REQUISITOS NENHUM

EMENTA

A disciplina pretende desenvolver o estudo de questões específicas do debate sobre Arte, Cognição e Cultura, tais como subjetividade (sujeito cognitivo, autoria, sujeito social), percepção estética, textualidades e escrituras. Poderão ser realizados cursos baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, com recortes temáticos mais restritos, garantindo o compromisso com a dinâmica cultural contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADAMS, Eileen. Learnig to see. Journal of Art & Design Education, Londres, v.8, n.2, p.183-196, 1989.
 ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira/ EDUSP, 1980.
 _____. El pensamiento visual. Buenos Aires: Eudeba, 1973.
 AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: Papyrus, 1993.
 CAÑIZAL, Eduardo Peñuela. A metáfora da intertextualidade. In: BARBOSA, Ana Mae; FERRARA, Lucrécia & VERNASCHI, Elvira. O ensino das artes nas universidades. São Paulo: EDUSP, 1993.
 CAÑIZAL, Eduardo Peñuela. As fascinantes conquistas da leitura. In: BARBOSA, Ana Mae & SALES, Heloisa Margarido.(org.) O ensino da arte e sua história. São Paulo: MAC/USP, 1991. p.64-83.
 CHALUMEAU, Jean-Luc. Lectures de l'art. Paris: Chêne, 1981.
 DEBRAY, Regis. Vida e morte da imagem. Petrópolis: Vozes, 1993.
 EHRENZWEIG, Anton. A ordem oculta da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
 FELDMAN, Edmund Burke. Becoming human through art. New Jersey: Prentice Hall, 1970.
 FERRY, Luc. Homo aestheticus: a invenção do gosto na era democrática. Lisboa: Ensaio, 1994.
 FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
 GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro. Buenos Aires: Paidós, 1986.
 GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
 HADJINICOLAU, Nicos. História da arte e movimentos sociais. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
 MACHADO, Arlindo. A ilusão especular. São Paulo: Brasiliense, 1984.
 NOVAES, Adauto et al. O olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
 PARENTE, André (org.) Imagem máquina. Rio de Janeiro: Ed.34, 1993.
 ZUNZUNEGUI, Santos. Pensar la imagem. Madri: Ed. Cátedra, 1989.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO	
DATA	ASSINATURA