

mestrado em artes

Programa de Pós-graduação em Artes

UERJ | CEH | ART

TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE I

Disciplina Eletiva
Horário: 3ª feira de 14H às 17H
Créditos: 3
Código: ART 01703
Turma: 01

Curso: Traduzir/Destruir: a experiência da arte

Prof. Dr.: Liliane Heynemann

Ementa: Examinar modalidades de pensamento sobre arte e tecnologia na Modernidade e na Contemporaneidade desenvolvendo análise integrada à problematização dessas instâncias em Benjamin, Heidegger, Blanchot e Rancière Realizar a leitura crítica de um *corpus* que contemple sobretudo o confronto Benjamin/Heidegger, os diagnósticos para a arte e a História e os desenvolvimentos teóricos decorrentes desse embate.

Empreender ainda, nesse sentido, uma interlocução com as idéias de “partilha do sensível em Rancière e de *dehors* em Blanchot.

Programa

A leitura de textos de Heidegger e Benjamin empreendida no curso é orientada pelo próprio movimento que vemos em Benjamin, de diluição de fronteiras entre arte e filosofia e nesse sentido, a ênfase recai sobre tal indiscernibilidade, observando os ensaios filosóficos em sua coalescência com produções de arte. No decorrer do curso, procederemos à releitura de “A origem da obra de arte” e de “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, estabelecendo relações ancoradas sobretudo nos fundamentos da Teoria crítica. Na mesma direção, a partir dos textos selecionados, pensaremos os aspectos destrutivos da tradição, idéia central no pensamento de

Benjamin, confrontando a noção de tradução (Benjamin) com a de uma arte performativa (Heidegger). Integrando a discussão há a leitura conexa de textos de Maurice Blanchot e de Jacques Rancière que oferecem importantes contribuições através das noções de *dehors* e de *partilha do sensível*.

BIBLIOGRAFIA

- BABICH, B. E. “From Van Gogh’s Museum to the Temple at Bassae: Heidegger’s Truth of Art and Schapiro’s Art History”. In: *Culture, Theory & Critique*, nº. 44, vol. 2, 2003
- BELLOUR, R. et alii. *Passages de l’image*. Paris: Centre George Pompidou, 1990
- BENJAMIN, A.; OSBORN, P. (orgs.) *A filosofia de Walter Benjamin: destruição e experiência* RJ: Jorge Zahar Editor, 1997
- BERNASCONI, R. *Heidegger in Question. The art of existing*. New Jersey: Humanities Press, 1993.
- BLANCHOT, M. *A parte do fogo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997
- BURGUER, P. Walter Benjamin: contribution à une théorie de la culture contemporaine. *Revue d’esthétique*, n.1, 1981
- COUCHOT, E. *Images: de l’optique au numérique. Les arts visuels et l’évolution des technologies*. Paris: Hermès, 1988
- DERRIDA, J. *Torres de Babel*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002,
- FOUCAULT, M. *O pensamento do exterior*. São Paulo: Princípio, 1990
- HEIDEGGER, M. *Acheminement vers la parole* Paris: Gallimard, 1976

mestrado em artes

programa de pós-graduação em artes

UERJ | CEH | ART

_____. *Ser e Tempo I.* Petrópolis: Vozes, 2001.

LAGES, S.K. *Walter Benjamin: tradução e melancolia.* SP: EDUSP, 2002

ROCHLITZ,R. *O desencantamento da arte: a filosofia de Walter Benjamin.*SP:
EDUSC,2003

SELIGMANN-SILVA, M. *Ler o livro do mundo.* São Paulo: Iluminuras, 1999

MACHADO,A.*Máquina e imaginário: O desafio das poéticas tecnológicas.* SP: Edusp.
1993

RANCIÈRE,J. *A partilha do sensível.*Rio de Janeiro: Editora 34,2009

ROCHLITZ R. *O desencantamento da arte: a filosofia de Walter Benjamin.* São Paulo:
EDUSC, 2003

SELIGMANN-SILVA, M. *Ler o livro do mundo.* São Paulo: Iluminuras, 1999

YOUNG, J. *Heidegger's Philosophy of Art.* Cambridge: Cambridge University Press,
2001.

VIRILIO,P. *La machine de vision.*Paris: Galilée,1988