

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES		DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE II		() OBRIGATORIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
		TEÓRICA	45	03
		PRÁTICA		
		TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS NENHUM				

EMENTA

A disciplina desenvolve o estudo de questões específicas do debate mais amplo sobre as relações entre o fazer artístico e a reflexão teórica, histórica e crítica, no que se refere ao problema da relação entre ato criativo e processos de culturalização, entre arte e instituições. Poderão ser realizados cursos baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, com recortes temáticos mais restritos, garantindo o compromisso com a dinâmica cultural contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte e Crítica de Arte. Lisboa, Editorial Estampa, 1988.
- BELTING, Hans. The end of the History of Art? Chicago, The University of Chicago Press, 1987.
- Cultura: substantivo plural.** Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil – São Paulo: Ed. 34, 1996.
- BUSKIRK, Martha e NIXON, Mignon (ed.). The Duchamp Effect. Cambridge: The MIT Press, 1996.
- BENJAMIN, W. O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão. São Paulo, Iluminuras, 1999.
- _____. Obras Escolhidas. Volumes I, II e III. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- BOIS, Yve-Alain. Painting as Model. Cambridge, MIT Press, 1993.
- DANTO, Arthur. After the End of Art. New Jersey, Princeton University, 1997.
- DUVE, Thierry De. Kant after Duchamp. MIT press, Cambridge, Mass, 1996.
- FOSTER, Hal. Recodificação. São Paulo, Casa Editorial Paulista, 1996.
- _____. The Return of Real. Cambridge, The MIT Press, 1996
- FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
- GOMBRICH, Ernst. Arte e Ilusão. São Paulo, Livraria Martins Fontes Editora, 1986.
- _____. Meditações sobre um cavalinho de pau. São Paulo, Edusp, 1999.
- GREENBERG, Clement. Arte e Cultura. São Paulo, 1989.
- _____. Estética doméstica. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. Modernização dos Sentidos. Editora 34, São Paulo, 1998.
- HELLER, Scott. "What Are They Doing to the Art History?". Art News, January, 1997
- KRAUSS, Rosalind. A Voyage on the North Sea. Art in the age of post-medium condition. New York: Thames and Hudson, 1999.
- KUDIELKA, Robert. The Jaundice Eye: Art Criticism and the Fallacies of Historicism. Seminário de Crítica, Rio de Janeiro, 1999.
- MAMMI, Lorenzo. Mortes Recentes da Arte. In Novos Estudos. CEBRAP, Nº 60, julho 2001.
- MITCHEL, W.J.T. Iconology: Imagy, Text, Ideology. 1986.
- PANOFSKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo, Perspectiva, 1979.

DATA

ASSINATURA