

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES		DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE III		() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
		TEÓRICA	45	03
		PRÁTICA		
		TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS NENHUM				

EMENTA

A disciplina desenvolve o estudo de questões específicas do debate mais amplo sobre as relações entre o fazer artístico e a reflexão teórica, histórica e crítica, no que se refere à especificidade da abordagem histórica da arte, tendo em vista a necessidade do comprometimento com noções e referências apresentadas pelo fenômeno artístico contemporâneo para todo o campo da arte recente e do passado. Poderão ser realizados cursos baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, com recortes temáticos mais restritos, garantindo o compromisso com a dinâmica cultural contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte e Crítica de Arte. Lisboa, Editorial Estampa, 1988.
 BELTING, Hans The end of the History of Art? Chicago, The University of Chicago Press, 1987.
 BUSKIRK, Martha e NIXON, Mignon (ed.). The Duchamp Effect. Cambridge: The MIT Press, 1996.
 BENJAMIN, W. O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão. São Paulo, Iluminuras, 1999.
 _____. Obras Escolhidas. Volumes I, II e III. São Paulo, Brasiliense, 1985.
 BOIS, Yve-Alain. Painting as Model. Cambridge, MIT Press, 1993.
 BRITO, Ronaldo. “Fato Estético e Imaginação Histórica.” In. Cultura. Substantivo Plural. Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Ed. 34, 1996.
 DANTO, Arthur. After the End of Art. New Jersey, Princeton University, 1997.
 DUVE, Thierry De. Kant after Duchamp. MIT press, Cambridge, Mass, 1996.
 FLUSSER, Vilém. A Dúvida. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1999.
 FOSTER, Hal. Recodificação. São Paulo, Casa Editorial Paulista, 1996.
 FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
 FRANCASTEL, Pierre. Pintura e Sociedade. São Paulo, Martins Fontes, 1990.
 GUINSBURG, Carlo. Mitos, Emblemas e Sinais. São Paulo, Companhia das Letras.
 GOMBRICH, Ernst. Arte e Ilusão. São Paulo, Livraria Martins Fontes Editora, 1986.
 _____. Meditações sobre um cavalinho de pau. São Paulo, Edusp, 1999.
 GREENBERG, Clement. Arte e Cultura. São Paulo, 1989.
 GUMBRECHT, Hans Ulrich. Modernização dos Sentidos. Editora 34, São Paulo, 1998.
 HELLER, Scott. “What Are They Doing to the Art History”. Art News, January, 1997
 KRAUSS, Rosalind. A Voyage on the North Sea. Art in the age of post-medium condition. New York: Thames and Hudson, 1999.
 LESSING, G.E. Laocoonte, ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia. São Paulo, Iluminuras, 1998.
 MAMMI, Lorenzo. Mortes Recentes da Arte. In Novos Estudos. CEBRAP, Nº 60, julho 2001.
 MITCHEL, W.J.T. Iconology: Imagy, Text, Ideology. 1986.
 NAVES, Rodrigo. A Forma Difícil: ensaios sobre a arte brasileira. São Paulo, Ed. Ática, 1996.
 PANOFKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo, Perspectiva, 1979.
 SIMMEL, Georg. Problemas de filosofia de la historia. Buenos Aires, Editorial Nova, 1950.
 WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais da História da Arte. São Paulo, Martins Fontes, 1984.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

DATA

ASSINATURA