

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES		DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE IV		( ) OBRIGATÓRIA ( X ) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
		TEÓRICA	45	03
		PRÁTICA		
		TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS NENHUM				

## EMENTA

A disciplina desenvolve o estudo de questões específicas do debate mais amplo sobre as relações entre o fazer artístico e a reflexão teórica, histórica e crítica, no que se refere à redefinição moderna e contemporânea do estatuto da obra de arte e a proposição de novas formas de articulação entre fenômeno, fruição e experiência. Poderão ser realizados cursos baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, com recortes temáticos mais restritos, garantindo o compromisso com a dinâmica cultural contemporânea.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Duchamp, M. "O ato criador" *in* A Nova Arte, Battcock, G., Ed perspectiva, SP, 1975.  
 De Duve, T. Kant after Duchamp, MIT press, Cambridge, Mass, 1996.  
 Morgan, R.. Between modernism and conceptual art, McFarland Pub. Londres, 1997.  
 Clark, L.. Catálogo de sua exposição retrospectiva, Paço Imperial, RJ, 1998/99.  
 Barrio, A. catalogo de sua exposição retrospectiva, Fundação Serralves, Porto, 2000.  
 Foster, H. The Return of the real, MIT press, Cambridge, Mass, 1996.  
 Brett, G. "Life Strategie", *in* Out of Actions: between performance and the object 1949/79, catálogo da exposição realizada no MOCA, Los Angeles, 1998.  
 Kaprow, A. Essays on the blurring of art and life, Univ.of California press, Berkeley, 1996.  
 Newman, M. Rewriting Conceptual Art, Reaktion Books, Londres, 1999.  
 Heterotopias: Medio siglo sin-lugar: 1918/1968, Centro de Arte Reina Sofia, Madri, 2001.  
 O que é Fluxus? O que não é! O porquê. Catálogo do CCBB, RJ, 2003.

## COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

DATA	ASSINATURA
------	------------