

## TÓPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS I

Disciplina Eletiva  
Horário: 5ª feira de 14H às 17H  
Créditos: 3  
Código: ART 02702  
Turma: 01

**Disciplina:** Práticas Conceituais na Arte Contemporânea

**Curso:** Hermenêutica do Artista

**Prof. Dr.:** Ricardo Basbaum

### Ementa Ementa:

Partindo da etapa final do trabalho de Michel Foucault, em que o filósofo desenvolveu pesquisa em torno da “Hermenêutica do Sujeito” e das “técnicas de construção de si”, o curso se propõe a investigar alguns dos traços constitutivos da “imagem do artista contemporâneo”. Serão discutidos e debatidos uma série de tópicos, considerados decisivos para a “construção e constituição do artista contemporâneo” (ou como este é levado a se constituir) no campo da prática artística atual. Estes tópicos servirão para o desenvolvimento, semanal ou quinzenal, de exercícios de escrita, em que será mobilizada uma prática de “invenção e constituição de si” como artista. Cada tópico será também trabalhado através de bibliografia específica, de modo a contextualizar o debate em relação ao campo da arte e do pensamento contemporâneos. Ao final, este conjunto de exercícios será debatido enquanto desenvolvimento de uma escrita de artista, em relação ao referente “texto como obra de arte”.

Os tópicos a serem discutidos e desenvolvidos articulam alguns dos principais traços através dos quais se desenha uma imagem contemporânea do artista:

- (a) definição do estado atual do trabalho enquanto *proposição*;
- (b) prática do artista como *intervenção* em um estado de coisas
- (c) ação do artista enquanto *pertencimento* a uma articulação coletiva, comunitária ou geracional;
- (d) trabalho como portador de *núcleos conceituais* postos em movimento;
- (e) trabalho como construtor de *articulações históricas*, em um presente transtemporal;
- (f) construção do evento, ação curatorial, articulação da obra em *conjunto*;
- (g) a *imagem do artista*: construir-se, ser construído em público;
- (h) a *escrita do artista*, o texto como obra de arte;

### Bibliografia básica:

ARAÚJO, Paula Langie. *A imagem do artista e os diferentes públicos – um estudo de caso na 6ª Bienal do Mercosul*, Dissertação de Mestrado. Pós-Graduação em Artes Visuais, UFRGS, 2008.

ART & LANGUAGE, Paris, Jeu de Paume, 1993. [catálogo]

# mestrado em artes

programa de pós-graduação em artes

UERJ | CEH | ART

- BADIOU, Alain. *The Concept of Model*, Melbourne, re-press, 2007.
- BASBAUM, Ricardo. *Além da pureza visual*, Porto Alegre, Zouk, 2007.
- BRITO, Ronaldo. "O Moderno e o Contemporâneo (o novo e o outro novo)", in *Arte Brasileira Contemporânea - Caderno de Textos 1*, Funarte, Rio de Janeiro, 1980.
- DELEUZE, Gilles. *Lógica do Sentido*, São Paulo, Perspectiva, 1974.
- \_\_\_\_\_. e GUATTARI, Félix. *O que é a Filosofia?*, Rio de Janeiro, Editora 34, 1992.
- DERRIDA, Jacques. *Of Hospitality*, Stanford, Stanford University Press, 2000.
- FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. (Orgs.), *Escritos de artistas: anos 60/70*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2006.
- FLUSSER, Vilém. *Língua e realidade*, São Paulo, Annablume, 2004.
- FOUCAULT Michel. *A Hermenêutica do Sujeito*, São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- ORTEGA, Francisco. *Para uma política da amizade: Arendt, Derrida, Foucault*, Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 2002.
- PARENTE, André. (Org.) *Tramas da rede: novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação*, Porto Alegre, Editora Sulina, 2004.
- RAMOS, Alexandre Dias. (Org.), *Sobre o ofício do curador*, Porto Alegre, Zouk, 2010.
- THACKER, Eugen e GALLOWAY, Alexander. *The Exploit – a theory of networks*, University of Minnesota Press, 2007.