

<b>U E R J</b>	<b>EMENTA DE DISCIPLINA</b>
----------------	-----------------------------

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES	DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
---	---------------------------------------

NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS III	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
---	--------------------------------	------------------	----------------

NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	30	02
	PRÁTICA	15	01
	TOTAL	45	03

PRÉ-REQUISITOS  NENHUM
------------------------------

**EMENTA**

A disciplina desenvolve o estudo de questões específicas do debate mais amplo sobre as relações entre arte e imagem trabalhando problemas como as novas mídias, o virtual e a imersão virtual, a percepção em rede, a desmaterialização e desrealização do mundo, a hibridização corpo e máquina, a imagem numérica. Poderão ser realizados cursos baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, com recortes temáticos mais restritos, garantindo o compromisso com a dinâmica cultural contemporânea.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ASCOTT, Roy (ed.). (1999). Reframing Conciousness. Exeter, England; Portland, OR, USA: Intellect<sup>tm</sup> Books.

BIOCCA, F. (1997). The cyborg's dilemma: progressive embodiment in virtual environments. Journal of Computer Mediated Communication. 3 (2). Versão online: <http://www.ascusc.org/jcmc/vol3/issue2/biocca2.html>.

DRUCKREY, Timothy (ed.). (1999). Ars Electronica: Facing the Future. A Survey of Two Decades. Massachusetts: The MIT Press.

GOLDBERG, Ken (ed.). (1999). The Robot in the Garden: Telerobotics and Telepistemology in the Age of the Internet. Massachusetts: The MIT Press. Versão disponibilizada online antes da publicação.

GRAU, Oliver. (1999). The History of Telepresence, Automata, Illusion and the Rejection of the Body. Texto apresentado no Simpósio, Invenção: Thinking the Next Millenium. São Paulo: Itaú cultural. Texto disponibilizado online: <http://www.itaucultural.org.br>. Acessado em maio de 2002.

KAC, Eduardo. A arte da telepresença na internet. Texto disponibilizado online: [www.ekac.or/kac2.html](http://www.ekac.or/kac2.html). Acessado em setembro de 1999. Texto publicado também em DOMINGUES, Diana. (1997). A arte no século XXI. São Paulo: UNESP.

LEVIN, Thomas Y.; FROHNE, Ursula; WEIBEL, Peter (Eds.). (2002). Ctrl [space]: Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother. Cambridge, Massachusetts: TheMIT Press.

MANOVICH, Lev. (2001). The Language of New Media. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

PACKER, Randall. (2001). Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. Co-edição Packer, Randall; Jordan, Ken. Versão disponibilizada online: <http://www.artmuseum.net/w2vr/timeline>.

WILSON, Stephen (2002). Information, Arts: intersections of art, science and technology. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO	
DATA	