

<b>U E R J</b>	<b>EMENTA DE DISCIPLINA</b>
----------------	-----------------------------

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE ARTES	DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS IV	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO MESTRADO EM ARTES	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	30	02
	PRÁTICA	15	01
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS  NENHUM			

<p>EMENTA</p> <p>A disciplina desenvolve o estudo de questões específicas do debate mais amplo sobre as poéticas artísticas contemporâneas, trabalhando problemas como as novas imagens do corpo (subjetivo e coletivo), performances e processos colaborativos nas diversas linguagens e suas confluências, incluindo a reflexão sobre a recepção artística e os fatores culturais e sociais a ela relacionados. Poderão ser realizados cursos baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, com recortes temáticos mais restritos, garantindo o compromisso com a dinâmica cultural contemporânea.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. SP, Martins Fontes.</p> <p>ASLAN, Odette (org.). <i>Le corps en jeu</i>. Paris: CNRS (Arts du Spectacle), 1994.</p> <p>BABLET, Denis (Org.) <i>Les voies de la création théâtrale – mises en scène années 20 et 30</i>. Paris: Éditions du Centre National de la recherche scientifique, 1979.</p> <p>BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. <i>Dicionário de antropologia teatral</i>. Campinas, Hucitec/Editora da UNICAMP, 1995.</p> <p>BIRINGER, Johanes. <i>Théâtre – art du passé, art du présent</i>. Théâtre National de Strasbourg, 1989/1990.</p> <p>BORNHEIM, Gerd. <i>Brecht: a estética do teatro</i>. Rio de Janeiro: Graal, 1992.</p> <p>BROOK, Peter. <i>O Ponto de Mudança: quarenta anos de experiências teatrais; 1946-1987</i>. Trad. de Antônio Mercado e Elena Gaidano. R.J: Civilização Brasileira, 1994.</p> <p>BROOK, Peter. <i>A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.</p> <p>CARLSON, Marvin. <i>Teorias do Teatro</i>. São Paulo: Fundação Ed. UNESP, 1997.</p> <p>COHEN, Renato. <i>Work in progress na cena contemporânea, criação, encenação e recepção</i>. SP: Perspectiva, 1998.</p> <p>EISENSTEIN, Sergei. <i>A forma do filme</i>. Trad. Teresa Ottoni. Apresentação, notas e revisão técnica: José Carlos Avellar. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.</p> <p>FUX, Maria. Dançaterapia. São Paulo, Summus, 1988.</p> <p>GALÍZIA, Luiz Roberto. <i>Os processos criativos de Robert Wilson</i>. São Paulo: Perspectiva.</p> <p>GARCIA, Silvana. <i>As trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas</i>. São Paulo: Hucitec, 1997.</p> <p>JAMESON, Fredric. <i>O método Brecht</i>. Petrópolis: Vozes, 1999.</p> <p>LABAN, Rudolf. <i>La maîtrise du mouvement</i>. Patis, Actes Sud, 1994.</p> <p>MATERNI, Angela. (V. também CARVALHO, Angela Materni). <i>A cena do pensamento: Walter Benjamin e o teatro</i>. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Instituto de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1997.</p> <p>MEYERHOLD, V.E. <i>Teoria teatral</i>. Traducción: Agustín Barreno; Selección y notas: Cristina Vizcaíno. Madrid: Editorial Fundamentos, 1982.</p> <p>OSÓRIO, Luiz Camillo. <i>Flávio de Carvalho</i>. São Paulo: Cosac &amp; Naify: 2000.</p> <p>PAVIS, Patrice. <i>Le théâtre au croisement des cultures</i>. Paris: Librairie José Corti, 1990.</p> <p>_____. <i>Vers une théorie de la pratique théâtrale: voix et images de la scène</i>. Septentrion: Presses universitaires de Septentrion, 2000.</p>

PICON-VALLIN, Béatrice. *La scène et les images*. CNRS: 2001.

RAMOS, Luiz Fernando. *O parto de Godot e outras encenações imaginárias: a rubrica como poética da cena*. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 1999.

RIPELLINO, Angelo Maria. *O truque e a alma*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

RIPELLINO, Angelo Maria. *Maiakóvski e o teatro de vanguarda*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

ROSENFELD, Anatol. *O Teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

ROUBINE, Jean Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Trad. Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1998.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno - (1880-1950)*. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify: 2001.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO	
DATA	