

Processo Seleção 2024

Bibliografia para prova escrita – mestrado

ARTE, CRÍTICA E CRIAÇÃO

Bibliografia do tema geral

MOTEN, Fred; HARNEY, Stephano. Pretidude e governança. Revista Arte & ensaios, Ppgav/Eba/UFRJ, n° 37, 2019. Disponível em:
<https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/24607/13605>

Bibliografia dos temas específicos de linha:

OSBORNE, Peter. Arte Contemporânea é arte pós-conceitual. Revista Poiésis, n° 27, 2016, p.39-54. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/22770/13347>

BEUYS, Joseph. Camus - O mito de Sísifo. Revista Concinnitas, v. 20, n° 36, 2019. Disponível em:
<https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/47983/32213>

BISHOP, Claire. Zonas de indistinguibilidade: "grupo de ações coletivas" e arte participativa. Revista Arte & Ensaios, Ppgav/Eba/UFRJ, v. 29, n° 44, 2022. Disponível em:
<https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/56436/30872>

ARTE, EXPERIÊNCIA E LINGUAGEM

Bibliografia do tema geral

OSBORNE, Peter. Arte contemporânea é arte pós-conceitual. Revista Poiésis, v. 17, n. 27. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/22770/13347>

Bibliografia dos temas específicos de linha:

Ver textos da coletânea *Visitas* (a leitura de três capítulos é suficiente). Disponível em:
https://naueditora.com.br/ebook_gratuito/visita/

ARTE, IMAGEM E ESCRITA

Bibliografia do tema geral

DIDI-HUBERMAN, G. Quando as imagens tocam o real. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, Belo Horizonte, p. 206–219, 2012. Disponível em:
<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454>

Bibliografia dos temas específicos de linha:

DA COSTA, Luiz Cláudio. A imagem crítica: o documento nas artes e o espaço público do olhar. Acervo, [S. l.], v. 32, n. 3, p. 176, 2019. Disponível em:
<https://revista.an.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/1316>.

DEUTSCHE, Rosalind (2020). A arte de ser testemunha na esfera pública dos tempos de guerra. Revista Concinnitas, 2(15), 174–183. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/55557>

DANZIGER, Leila. Sobre calendários e bibliotecas. Lua Nova, 96, set-dez, 2015, pp. 89-100. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67342810006>

GERALDO, Sheila Cabo. Sobre a Representação negra na História da Arte Brasileira. XXXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte Pelotas, RS, UFPEL/CBHA, 2020 [2019], pp. 301-310. Disponível em: <http://www.cbha.art.br/coloquios/2019/anais/pdfs/Sheila%20Cabo%20Geraldo.pdf>

ARTE, PENSAMENTO E PERFORMATIVIDADE

Bibliografia do tema geral

KRENAK, Ailton. A vida é selvagem. Cadernos Selvagem. Publicação digital da Dantes Editora, Biosfera, 2020. Disponível em: <https://selvagemciclo.com.br/2023/wp-content/uploads/2020/12/CADERNO12-AILTON.pdf>

Bibliografia dos temas específicos de linha:

Caballero, I. D. (2017). Liminaridades: práticas de emergência e memória. O Percevejo Online, 8(2), 49–59. <https://doi.org/10.9789/2176-7017.2016.v8i2.49-59> Disponível em: <https://seer.unirio.br/percevejoonline/article/view/6496/5817>

HADERCHPEK, Robson Carlos. Epílogo. Poéticas Decoloniais nas Artes da Cena: Identidade e Performatividade. In: LYRA, Luciana (org). Arte, Pensamento e Performatividade v.3, p. 106-112. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2022. Disponível em: <https://naueditora.com.br/wp-content/uploads/2022/08/VOL-3-Tramas-do-Corpo-eBook.pdf>

MARTINS, Leda. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. Letras (Santa Maria). Santa Maria, v. 25, p. 55-71, 2003. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11881/7308>

ARTE, RECEPÇÃO E ALTERIDADE

Bibliografia do tema geral

Foster, Hal. O artista como etnógrafo in O retorno do real. São Paulo: Cosacnaif, 2014. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/141VRESNaxkD34fhyUuevdqAQZNkRI3-i/view?usp=drive_link

Bibliografia dos temas específicos de linha:

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1pOiNj9TID5DZc2STsbAST3Xa9khAkO6e/view?usp=drive_link

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1st-W4PIUgPiUzug1ptcAS59sa0O0UduF/view?usp=drive_link

ZILIO, Carlos. A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1hbWbz1IU2mXcYRU1MxG7TcTnOanaLPg/view?usp=drive_link

ARTE, SUJEITO E CIDADE

Bibliografia do tema geral

LAMOUR, Catherine; GRANET, Danièle. Grandes e pequenos segredos do mundo da arte. Rio de Janeiro: Tinta Negra, 2014. Cap.1 "Como um artista se torna tendência". https://drive.google.com/drive/folders/1cKqEOOuZlhxE_baiGDh2gp3YlQcenEEg?usp=sharing

Bibliografia dos temas específicos de linha:

hooks, Bell. O olhar opositor: mulheres negras espectadoras. In: Olhares negros, raça e representação. São Paulo: Elefante, 2019. p. 161-182.

https://drive.google.com/drive/folders/1cKqEOOuZlhxE_baiGDh2gp3YLQcenEEg?usp=sharing

MARTINS, Leda Maria. Evento-corpo e evento-palavra in: Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

https://drive.google.com/drive/folders/1cKqEOOuZlhxE_baiGDh2gp3YLQcenEEg?usp=sharing

CABALERO, Ileana Dieguez, Cenários Expandidos. (Re)presentações, Teatralidades e Performatividades. Revista Urdimento, Outubro, 2010. Disponível em

<https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102152010135/9479>