



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Mestrado: Tópicos Especiais em Arte, Sujeito, Cidade IV (Arte, Crítica e Criação)
Doutorado: Estudos Avançados em Arte, Sujeito, Cidade IV (Arte, Crítica e Criação)

TÍTULO DO CURSO:

DA SENSIBILIDADE – crítica filosófica da experiência sensível para proveito de artistas

PROF.(S) RESPONSÁVEL(is):

Profa. Dra. Lílian do Valle

PROGRAMA DE CURSO:

O curso pretende oferecer, a partir da discussão da bibliografia básica mencionada a seguir, elementos teóricos e conceituais para a crítica dos modos comuns de afetar e ser afetado, de reagir, de ser corpo e ser mundo que, caracterizando a cultura de radical descorporalização, de privilégio da abstração e de império da produtividade, instalou o que designamos como sensibilidade partida. Pretende ainda analisar, com base nas contribuições de Jacques Rancière, como se institui, no seio deste modo já deficiente de sensibilidade, uma partilha do sensível que introduz a desigualdade – o *dano*, fruto da separação entre os que têm visibilidade, voz, espaço, tempo, e aqueles a quem é negada a palavra comum, a visibilidade, o espaço público, o tempo. Mas, nos diz o autor, arte e política têm em comum a possibilidade de reconfiguração da experiência do sensível: na crítica à estética consensual, a arte prepara o que só a política, atividade coletiva, pode realizar.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Quartas-feiras, de 15 às 18 hs

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BASSAS, Javier & FRIERA, Raquel. Un nuevo contrato cronosocial. Imaginando un arte del tiempo, in *Re-visiones*, 12/2022 Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8754355> (último acesso em 06/06/2024)

CAVARERO, Adriana. *For more than one voice, Toward a Philosophy of Vocal Expression*. Stanford: Stanford University Press, 2005.

GALIMBERTI, Umberto. *Les raisons du corps*. Paris : Grasset & Mollat, 1998.

GUMBRECHT, Hans Ulrich, *A produção da presença*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2010,

MENGUAL, E. Z. *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant*. Arles: Actes Sud, 2021.

RANCIÈRE, Jacques. *O Desentendimento. Política e filosofia*. São Paulo: Ed. 34., 1996.

_____. *As Palavras e os Danos*. São Paulo/Rio de Janeiro: Ed. 34/Sofie.ed, (lançamento previsto para setembro de 2024).

_____. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

VALLE, Lílian do. *Contra a sensibilidade partida: políticas do corpo e da voz, eventos da palavra (no prelo)*

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: --