



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Mestrado: Tópicos Especiais em Arte, Sujeito, Cidade II (Arte, Crítica e Criação)
Doutorado: Estudos Avançados em Arte, Sujeito, Cidade II (Arte, Crítica e Criação)

TÍTULO DO CURSO:

Escritos de artistas (volume 2)

PROF.(s) RESPONSÁVEL(is):

Prof. Dr. Alexandre Sá Barretto da Paixão
Profa. Dra. Elisa de Magalhães

PROGRAMA DE CURSO:

Este curso tem por objetivo investigar a escrita de artista como produção visual, teórica e crítica, considerando a particularidade de seus modos de criação que não necessariamente se enquadram em uma escrita tradicional. Trata-se de uma disciplina que abordará textos e escritos “históricos” com especial interesse no surgimento e atuação de tais documentos a partir dos anos 1960 e 1970 dentro do panorama nacional e internacional.

Trata-se de uma proposta teórico-prática que também estimula a produção de textos e propostas gráficas pelos participantes do curso, além, obviamente, da leitura semanal dos materiais propostos.

Metodologicamente o curso é dividido em duas partes. A primeira envolve o debate e discussão de dois textos de artistas por aula. E a segunda, a criação individual de um texto que aborde parte das questões norteadoras do processo individual de pesquisa.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Quinta-feiras
13:00 às 16:00

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BASBAUM, Ricardo (org). *Arte Contemporânea Brasileira (1970-1999). Texturas, dicções, ficções, estratégias*. São Paulo: Editora Circuito, 2021.

FERREIRA, Glória (org). *Crítica de arte no Brasil: Temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

FERREIRA, Glória & COTRIM, Cecília (orgs). *Escritos de artistas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

FILHO, Cesar Oiticica (org). *Hélio Oiticica (catálogo)*. Rio de Janeiro: RioArte, 1997.

HARRISON, Charles & WOOD, Paul. *Art in theory. 1900 - 2000. An anthology of changing ideas*. Nova Jersey: Blackwell Publishing, 2003.

REZENDE, Renato (org). *Arte Contemporânea Brasileira (2000-2020). Agentes, redes, ativações, rupturas*. São Paulo: Editora Circuito, 2021.

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: 20 vagas
Vagas para ouvintes: 5 vagas