



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Mestrado: Tópicos Especiais em Arte, Imagem, Escrita I
Doutorado: Estudos Avançados em Arte, Imagem, Escrita I

TÍTULO DO CURSO:

INFÂNCIA: UM LABORATÓRIO

PROF.(S) RESPONSÁVEL(IS):

Profa. Dra. Leila Danziger

PROGRAMA DE CURSO:

É importante mencionar a inscrição afetiva na elaboração deste curso: a amizade que me aproxima da pesquisadora Rosana Kohl Bines (Puc-Rio). Em seu livro *Infância: palavra de risco* (2022), ela afirma e desdobra o enunciado de que a infância não coincide com a criança, não é “um estado puro e apartado do mundo adulto”, mas uma “força especulativa acerca de certas experiências liminares”.

Na proposta de um colóquio recentemente co-organizado pela pesquisadora na Puc-Rio¹, encontramos uma das perguntas que orientará nossos encontros: “que outros mundos são conjurados quando pensadores e artistas adentram o ‘quarto de brinquedos’ e ali colhem dispositivos de invenção?”

O curso deseja ativar essa força especulativa chamada *infância* e disparar uma atenção fina aos nossos gestos, ritmos, pactos, compassos e esquemas espaciais, que guardam marcas de tempos diversos, e que sobrevivem em nossas práticas artísticas, em sobreposição.

O curso, pensado como um laboratório, destina-se sobretudo a artistas-pesquisadoras/es. Inclui, em sua metodologia, a discussão de obras artísticas, a leitura

¹ O colóquio estará integralmente disponível na página do YouTube do Departamento de Letras da Puc-Rio.
<https://youtu.be/GW-jH6kueaQ>

de poemas, contos, romances, ensaios, e o desenvolvimento de textos e processos realizados a partir das proposições que serão apresentadas.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Quarta-feira
14:00 às 17:00

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGAMBEN, Giorgio. História e Infância. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2005.
_____. Profanações. São Paulo: Boitempo, 2007.
AQUINO, Monica. Continuar a nascer. Belo Horizonte: Relicário, 2019.
BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I e II. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1995.
BINES, Rosana Kohl. Infância, palavra de risco. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2022.
FENATI, Maria Carolina. Gratuita v.3. Infância. – Belo Horizonte: Chão da Feira, 2017.
<https://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2017/11/Gratuita3-PDF-Site.pdf>
FOER, Johnathan Safran. Extremamente alto e incrivelmente perto. Trad. Daniel Galera. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
GANDOLFI, Leonardo. Robson Crusóe e seus amigos. São Paulo: Ed. 34, 2021.
GARCIA, Marília. Expedição nebulosa. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.
LEMONS, Masé. Belo Horizonte Boulevard. Coleção Megamini, Rio de Janeiro: 7 Letras, 2018.
LISPECTOR, Clarice. Todos os contos. Rio de Janeiro: Rocco, 2016.
LOPES, Adília. Antologia poética. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
MOTTA, Aline. A água e uma máquina do tempo. São Paulo: Círculo de poemas, 2022.
PEREC, George. W ou a memória da infância. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: 12 vagas (+ 3 ouvintes) – ou 15 no total.