



## **FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ**

### **TÍTULO DA DISCIPLINA:**

**Mestrado:** Tópicos Especiais em Arte, Recepção, Alteridade I  
**Doutorado:** Estudos Avançados em Arte, Recepção, Alteridade I

### **TÍTULO DO CURSO:**

CRUZANDO O ATLÂNTICO NEGRO: ARTES E CIRCUITOS DA DIÁSPORA AFRICANA

### **PROF.(s) RESPONSÁVEL(is):**

Prof. Dr. MAURÍCIO BARROS DE CASTRO

### **PROGRAMA DE CURSO:**

O curso focaliza a produção de imagens relacionadas às culturas afro-diaspóricas e suas conexões, principalmente, nas Américas, no Caribe, na Europa e África. Assim, a pesquisa busca entender as diversas poéticas das artes visuais que se dedicam ao tema. Dessa maneira, também aborda aspectos como as relações étnico-raciais, a memória da escravidão, as práticas corporais, musicais e religiosas, os rituais e performances, o diálogo e tensão entre arte e antropologia.

### **DIA DA SEMANA E HORÁRIO:**

Quinta-feira  
13:00 às 16:00

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARDOSO, Rafael. Imaginação diaspórica ou apropriação cultural? : a afro-brasilidade nas obras de Dimitri Ismailovitch e Maria Margarida Soutello. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 378–410, 2022.

CONDURU, Roberto. Esse “troço” é arte? Religiões afro-brasileiras, cultura material e crítica. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 3, n. 3, p. 98–114, 2019.

DARDASHITI, Abigail Lapin (2021) Abstracted Resistance: Third-Worldism in Rubem Valentim’s Afro-Brazilian Symbolism, 1963–66, *Art Journal*, 80:3, 56-77.

\_\_\_\_\_. Afro-Latinx Intersections Nuyorican and Afro-Brazilian Art and Activism in New York City. *American Art* | Fall 2022, 98-125.

\_\_\_\_\_. Exhibiting Afro-Brazilian Art abroad: Mestre Didi and the international rootedness of Blackness in Brazil. *3rd Text Africa*, No. 13 [Africa/Brasil], January 2023: 88-104

88.

\_\_\_\_\_. Abdias do Nascimento in New York: migration, resistance, and transnational black art, 1968–70. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 471–493, 2022.

GERALDO, Sheila Cabo. Heitor dos Prazeres: a imensa riqueza interna e a instauração da arte. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 5, n. 1, p. 54–73, 2021.

HARTMAN, Saidya. Vênus em dois atos. *Revista Eco Pós*. v.3, n. 23, 2020. 12-33.

KLEVELAND, Kimberly L. *Black Art in Brazil: expression of identity*. Gainesville, University Press of Florida, 2013.

LAFONT, Anne. *A arte dos mundos negros: história, teoria, crítica*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2023.

\_\_\_\_\_. *Uma africana no Louvre*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

O’NEILL, Elena. Travessias atlânticas e “arte negra”: contextos, coleções e desafios. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 175–200, 2022.

QUERIN, Camilla. We write samba on the wild asphalt: Malandragem as practice of resistance in the work of Heitor dos Prazeres and Hélio Oiticica. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 433–469, 2022.

RIBEIRO DA SILVA BEVILACQUA, Juliana. Histórias entrelaçadas: um panorama das exposições de arte africana no MASP. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 122–148, 2022.

THOMPSON, Robert Farris. *Flash of the Spirit: Flash of the spirit: arte e filosofia africana e afro-americana*. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2011.

VALLE, Arthur; CONDURU, Roberto. Artes e diáspora africana: conflitos, cânones, recomeços. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 106–120, 2022.

VALLE, Arthur. “Exu, c’est pour vous”: Benjamin Péret visita locais de culto afro-brasileiros em 1930. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 340–376, 2022.

**OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:**

**Limite de vagas:** --

**Outros:** Disciplina oferecida no PPGArtes e no PPGHA