



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Mestrado: Tópicos Especiais em Arte, Sujeito, Cidade I
Doutorado: Estudos Avançados em Arte, Sujeito, Cidade I

TÍTULO DO CURSO:

ESTÉTICA, CURRÍCULO E COTIDIANOS

PROF.(S) RESPONSÁVEL(is):

Profª. Dra. Ana Valéria de Figueiredo
Prof. Dr. Aldo Victorio Filho

PROGRAMA DE CURSO:

O processo de realização e partilha do conhecimento como processo poético. Autocriações pessoais como elaborações estéticas dinamizadas cotidianamente nas redes coletivas. A Estética para além dos discursos de outorga da Arte. Educação e formação pessoal e coletiva como ação estética e produção poética. A imagem visual e a Cultura Visual como currículo e seu jogo contínuo frente à condição humana de fruição e criação estética. Seminários de Apresentação de Pesquisa.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Quinta-feira
13:30 – 16:30

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BERINO, Aristóteles de Paula; FIGUEIREDO, Ana Valéria de (org). *Pesquisas com Imagens: diálogos entre Educação e Arte*. São Carlos (SP): Pedro & João, 2022. Disponível em: https://pedroejoaoeditores.com.br/2022/wp-content/uploads/2022/06/EBOOK_Pesquisas-com-imagens-3.pdf. Acesso em: 30 maio 2024.
- CANCLINI, Néstor García. *A sociedade sem relato: antropologia e estética da iminência*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.
- CERTEAU, Michel. *A invenção do cotidiano: 1. Artes de fazer*. Rio de Janeiro: Vozes, 2013.
- DIAS, Rosa. *Nietzsche e a vida como obra de arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.
- DUVE, Thierry de. *Fazendo escola (ou refazendo-a?)*. Chapecó: Argos, 2014.
- HERNÁNDEZ, Fernando. *Educacion y Cultura Visual*. Barcelona: Editorial Octaedro, 2010
- HERNÁNDEZ, Fernando. *Catadores da cultura visual: transformando fragmentos em nova narrativa educacional*. Porto Alegre: Mediação, 2007.
- MAFFESOLI, Michel. *Homo Eroticus: comunhões emocionais*. Rio de Janeiro: Forense, 2014.
- MIRZOEFF, Nicholas. What is visual culture? In: MIRZOEFF, Nicholas. (Ed.) *The Visual Culture Reader*. Londres: Routledge, 1998. p. 3-13.
- PRECIADO, Paul Beatriz. Multidões queer: notas para uma política dos anormais. *Estudos Feministas*, Florianópolis, 19(1): 312, janeiro-abril/2011. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ref/a/yvLQcj4mxkL9kr9RMhxHdwk/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 30 maio 2024.
- PRECIADO, Paul Beatriz. *Manifesto contrassexual*. Práticas subversivas de identidade sexual. São Paulo: N-1 edições, 2014.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. São Paulo: EXO Experimental: Editora 34, 2009.
- SMIERS, Joost. *Artes sob pressão: promovendo a diversidade cultural da era da globalização*. São Paulo: Escrituras: Instituto Pensarte, 2006.
- VICTORIO FILHO, Aldo; GUÉRON, Rodrigo; PUGA, Jonatas Martin. O Chifre do Coronel Corta-Gargantas: uma ação estético-política. *Rev. Bras. Estud. Presença*, Porto Alegre, v. 6, n. 3, p. 377-405, set./dez. 2016. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-266062084>. Acesso em: 30 maio 2024.
- VICTORIO FILHO, Aldo. Arte, poética, imagens, visualidades, jovens e performance no acontecimento cotidiano da cidade mundo. *Revista Digital do LAV, [S. l.]*, n. 11, p. 031–046, 2013. DOI: 10.5902/1983734810725. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/10725>. Acesso em: 21 jun. 2024.
- VICTORIO FILHO, Aldo. Enfrentamentos contemporâneos no ensino formal das artes: a cultura visual, o corpo e a arte. *Anais do 22 Encontro Nacional da ANPAP* (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), Belém, 2013. Disponível em: <http://www.anpap.org.br/anais/2013/ANAIS/simposios/07/Aldo%20Victorio%20Filho.pdf>. Acesso em: 21 jun. 2024.

WULF, Cristoph. *Homo pictor*: imaginação, ritual e aprendizado mimético no mundo globalizado. São Paulo: Hedra, 2013.

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: 15

Outros: Disciplina oferecida no PPGArtes e no PROPEd