



9.10 a 11.12.2024, das 14h às 17h  
Auditório da Pós – IACS  
UFF – Campus do Gragoatá – Bloco J  
Gragoatá – Niterói

## PROGRAMAÇÃO

### **Seminário 1 : 9.10.2024**

AUSÊNCIA: MODO DE IMAGEM EM EXÍLIO  
hélio carvalho . uff

DRAMATURGIA DE IMERSÃO: MODOS DE CONFIGURAÇÃO DA DANÇA PELA MEDIAÇÃO COM AS REALIDADES SINTÉTICAS  
ivani santana . ufrj

### **Seminário 2 : 16.10.2024**

POR UMA IMAGEM INTERNA DO MOVIMENTO OU DANÇANDO O CORPO IMAGINADO  
maria alice poppe . ufrj - uff

É DA BEIRA QUE ESTOU...  
elisa de magalhães . ufrj - uerj

### **Seminário 3 : 23.10.2024**

STELLA DO PATROCÍNIO OU O AVESSO DA IMAGEM  
tania rivera . uff - ufrj

### **Seminário 4 : 30.10.2024**

AS PEDRAS PISADAS DO CAIS DO VALONGO: ARTE CONTEMPORÂNEA E MEMÓRIA DA ESCRAVIDÃO  
maurício barros de castro . uerj

### **Seminário 5 : 6.11.2024**

NA CAVERNA DE PLATÃO  
luciano vinhosa . uff

AYRSON HERÁCLITO E A CRIAÇÃO DO REGIME DE VISIBILIDADE IORUBÁ EM ARTE  
sheila cabo geraldo . uerj

### **Seminário 6 – Virtual : 13.11.2024**

O SUJEITO MATÉRIA

rodolfo caesar . ufrj

PONTO E LINHA SOBRE PLANO SEGUNDO EUCLIDES, KLEE E KANDINSKY

ton marar . usp

### **Seminário 7 : 4.12.2024**

TECNOLOGIAS VEGETAIS E O ENCANTAMENTO DAS MÁQUINAS

guto nóbrega . ufrj

A FLORESTA TEM OUVIDOS: BIOCONTRAPONTO, XAPIRI PÊ E UMA ACÚSTICA DOS PULSOS SUTIS

tato taborda . uff

### **Seminário 8 : 11.12.2024**

MEDIDAS\_ TEMPOS\_ VOZES: POESIA EM ABISMO

caroline alciones de oliveira leite . uff - cecierj

SITUAÇÕES DE ESCUTA E PROCESSOS DE ESCRITA-SONDAGEM, SOB SILÊNCIOS COSTEIROS E MAR PARADOXO

raquel stolf . uff - udesc

### **SOBRE OS SEMINÁRIOS**

***Ao Rés do Corpo: Imagem em Abismo*** é um conjunto de oito seminários em torno da arte contemporânea que reunirá artistas e pesquisadores de distintos campos de pesquisa, estimulando reflexões e debates acerca dos atravessamentos entre corpo, sonoridade e imagem, pensada em um campo expandido de significação.

Os seminários ***Ao Rés do Corpo*** convidam artistas e pesquisadores a refletir sobre o conceito de imagem para além de sua associação imediata com a visualidade, explorando suas bordas, transpondo os limites de sua dimensão retiniana. Imagens pensadas nos avessos da visualidade quando associadas a diferentes campos de expressão ou formuladas a partir de distintas perspectivas etno-culturais. Imagens sonoras como registros de experiências de escuta armazenadas em suporte neuronal; imagens internas do movimento dançado, a partir da consciência corporal e do corpo visto por dentro; imagens que se transformam ou deformam nas superfícies investigadas pela topologia; imagens internas, como as produzidas durante o transe xamânico ou externas, capturadas pelo olhar de outra cultura no uso dos dispositivos correntes de registro da imagem. Imagens ao rés de um corpo em seus avessos, geradas no turbilhão do delírio e do inconsciente ou, simplesmente, reveladas pelo olhar atento que captura, no aparentemente ordinário, o extraordinário que lhe habita em latência.

***Ao Rés do Corpo: Imagem em Abismo*** propõe, na diversidade de artistas e pesquisadores convidados, fomentar a reflexão sobre as diferentes perspectivas, aparatos metodológicos e tecnológicos capazes de enredar o sujeito artista e o sujeito perceptor em uma experiência ampliada da imagem em arte, impulsionando processos poéticos e imaginários capazes de lançar-nos nas dobras de uma imagem em abismo.

***Ao Rés do Corpo: Imagem em Abismo*** é voltado a estudantes de graduação e de pós-graduação em artes e áreas afins, sendo aberto ao público em geral interessado em arte contemporânea. O encontro conta com fomento da FAPERJ através do programa APQ1 e acontecerá em 7 seminários presenciais (no Instituto de Arte e Comunicação Social, campus Gragoatá, Niterói, Rio de Janeiro) e em 1 seminário virtual, todos entre outubro e dezembro de 2024.

