



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA: ART997070 ARTE, EXPERIÊNCIA, LINGUAGEM

Mestrado: 2a - Obrigatória da Linha de Pesquisa: Arte, experiência, linguagem – **Arte, experiência, linguagem** (ART997070)

Doutorado: 2a - Obrigatória da Linha de Pesquisa: Arte, experiência, linguagem – **Seminário Avançado de Arte, experiência, linguagem** (ART998098)

Mestrado: sim
Doutorado: sim

TÍTULO DO CURSO:

ARTISTA <> PESQUISADOR/A

PROF.(s) RESPONSÁVEL(is):

Analu Cunha

PROGRAMA DE CURSO:

Série de debates em que artistas inscrites na disciplina apresentam dois seminários, um prático, com sua produção artística, e outro teórico, com sua pesquisa textual em desenvolvimento. É desejável que a/o artista ofereça um lanche temático e leve convidadas e convidados de outras áreas que tratem de temas afins à pesquisa.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Quinta-feira de 14h30 às 17h30

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BASBAUM, Ricardo. Manual do artista etc. Rio de Janeiro: Azougue, 2013.
BURGIN, Victor. Reflexões sobre 'pesquisas' de doutorado em artes visuais. Revista Arte e Ensaios n° 25. Rio de Janeiro: PPGAV/UFRJ, 2013.

DA COSTA, Luiz Claudio. A pesquisa em artes: a experiência, a experimentação e a escrita. Revista Concinnitas v.24, n.47. Rio de Janeiro: IART/PPGArtes, maio de 2023.

LANCRI, Jean. Modestas proposições sobre as condições de uma pesquisa em artes plásticas na universidade. In: Brites, Blanca. Tessler, Elida. (Org.). *O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

GODOI, Vagner; MACHADO, Milton. Milton Machado responde à pesquisa de Vagner Godói sobre Arte e Universidade, 2018. Disponível em: <https://www.premiopipa.com/2018/06/milton-machado-responde-a-pesquisa-de-vagner-godoi-sobre-arte-e-universidade/>

REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In: Brites, Blanca. Tessler, Elida. (Org.). *O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

Revista Concinnitas: A pesquisa em artes. v.24, n.47. Rio de Janeiro: IART/PPGArtes, maio de 2023. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/index>

+ Teses e dissertações de artistas em conformidade à pesquisa das e dos discentes.

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: 12

Outros: A primeira aula contará com depoimento do pesquisador Luiz Cláudio da Costa, coordenador do PPGArtes/Uerj, sobre seu ponto de vista em relação à pesquisa acadêmica de artistas.

A disciplina ARTISTA<>PESQUISADOR/A foi inspirada nos SPAs [Seminários de Pesquisas em Andamento] criados pelo artista e pesquisador do PPGArtes Milton Machado para o PPGAV/UFRJ.