



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Mestrado: Obrigatória da linha de pesquisa: Arte, Sujeito, Cidade
Doutorado: Obrigatória da linha de pesquisa: Arte, Sujeito, Cidade

TÍTULO DO CURSO:

Arte, Imagens, Visualidades e Educação: horizontes e territórios investigativos

PROF.(S) RESPONSÁVEL(IS):

Aldo Victorio Filho, Ana Valéria de Figueiredo da Costa, Rodrigo Guerón
(Aristóteles de Paula Berino convidado externo UFRRJ)

PROGRAMA DE CURSO:

Arte, imagens, visualidades e educação: horizontes e territórios investigativos. Aprofundar o conhecimento dos conceitos a respeito das imagens nos processos investigativos no campo ampliado da Educação e da Arte nas suas aproximações, afastamentos e encontros. Visualidades como processo relacional entre o produtor da imagem, a imagem e os olhares individuais e coletivos nos territórios educativos inerentes à cultura visual. A Arte como educação e as redes de compartilhamentos como uma virada educativa no campo da produção e fruição artística. Arte depois da filosofia, seus desdobramentos e dispositivos na contemporaneidade.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Quinta-feira às 14h

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADICHIE, Chimamanda. *O perigo da história única*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. Disponível em: https://www.mpba.mp.br/sites/default/files/biblioteca/direitos-humanos/enfrentamento-ao-racismo/obras_digitalizadas/chimamanda_ngozi_adichie_-_2019_-_o_perigo_de_uma_historia_unica.pdf. Acesso em: 23 nov. 2024.

BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BERGER, John. *Modos de ver*. São Paulo: Fósforo, 2022.

BERINO, Aristóteles de Paula; FIGUEIREDO, Ana Valéria de (org). *Pesquisas com Imagens: diálogos entre Educação e Arte*. São Carlos (SP): Pedro & João, 2022. Disponível em: https://pedroejoaeditores.com.br/2022/wp-content/uploads/2022/06/EBOOK_Pesquisas-com-imagens-3.pdf. Acesso em: 30 set. 2024.

CAMNITZER, Luiz A *arte como atitude*. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/22817/16278>. Acesso em: 21 nov. 2024.

COLLINS, Patrícia Hill. *Bem mais que ideias: a interseccionalidade como teoria social crítica*. São Paulo: Boitempo, 2022.

DE DUVE, Thierry. Kant depois de Duchamp. *Revista do Mestrado em História da Arte EBA/UFRJ*, Rio de Janeiro, ano V, n. 5, p. 125-152, 1998. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3071606/mod_resource/content/1/Kant-depois-de-Duchamp-Thierry-De-Duve.pdf. Acesso em: 22 nov. 2024.

DE DUVE, Thierry. *Fazendo escola (ou refazendo-a)*. Chapecó: Argos, 2012.

FREEDBERG, David. *Iconoclasia: historia y psicología de la violencia contra las imágenes*. Álava, Espanha: Sans Soleil Ediciones, 2017.

GUÉRON, Rodrigo; VALLE, Lilian do (orgs.). *Cidade, inscrições, travessias*. 1. ed. Rio de Janeiro: NAU, 2022. 112 p.; il.; fotografias. (Trans-bordar horizontes: Coleção PPGArtes-UERJ Arte e Cultura Contemporânea, v. 5). E-book: 7 Mb; PDF. Disponível em: https://www.ppgartes.uerj.br/trans_bordar-horizontes/. Acesso em: 23 nov. 2024.

GERVEREAU, Laurent. *Ver, compreender, analisar as imagens*. Lisboa, Portugal: Edições 70, 2009.

GIL, Isabel Capelo. *Literacia visual: estudos sobre a inquietude das imagens*. Lisboa, Portugal: Edições 70, 2011.

KOSUTH, Joseph. Arte depois da filosofia. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de artistas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. p. [indicar página exata se disponível].

LOPONTE, Luciana Gruppelli; MOSSI, Cristian Poletti (orgs.). *Arteversa*: São Paulo: Pimenta Cultural, 2023. Disponível em: <https://www.pimentacultural.com/livro/artevera-arte/>. Acesso em: 23 nov. 2024.

MIRZOEFF, Nicholas. *How to see the world*. London, UK: Pelican Books, 2015.

MIRZOEFF, Nicholas. O direito a olhar. *ETD – Educação Temática Digital*. Campinas, SP, v. 18, n. 4, p. 745-768, out./dez. 2016. ISSN 1676-2592. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/8646472>. Acesso em: 20 jul. 2024.

MITCHELL, William John Thomas. *Teoría de la imagen*. Madri, Espanha: Akal, 2009.

MITCHELL, William John Thomas. O que é uma Imagem? INES, *Revista Espaço*, Rio de Janeiro, nº 52, p. 25-66, jul-dez., 2019. Disponível em: <https://www.ines.gov.br/seer/index.php/revista-espaco/issue/view/39/showToc>. Acesso em: 20 jul. 2024.

MONDZAIN, Marie-José. *Homo spectator: ver, fazer, ver*. Lisboa, Portugal: Orfeu Negro, 2017.

MONDZAIN, Marie-José. *Confissão: das palavras, das imagens e do tempo [por uma outra radicalidade]*. Belo Horizonte: Relicário, 2022.

WULF, Cristoph. *Homo pictor: imaginação, ritual e aprendizado mimético no mundo globalizado*. São Paulo: Hedra, 2013.

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: 20

Outros: Disciplina obrigatória da Linha Arte, Sujeito, Cidade 2025.1