



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA: Obrigatória de linha Arte, *pensamento e performatividade*

Mestrado: Sim
Doutorado: Sim

TÍTULO DO CURSO:

Mulheres (in) Fúrias: Performance feminista como vazão e método

PROF.(S) RESPONSÁVEL(is):

Profa. PhD. Luciana Lyra

PROGRAMA DE CURSO:

EMENTA

Partindo do estudo do mito das *Fúrias/Erínias/Keres*, divindades ctônicas marginais e insubmissas às autoridades teogônicas, propõe-se pensar acerca de obras escolhidas nos campos da: *pintura, fotografia, literatura, teatro, dança, performance e nas multilinguagens populares brasileiras*, que desvelem figuras femininas em estado liminar de ira frente ao desmando patriarcal, descortinando debates articulados entre as: teorias *feministas* e teorias da *performance*, desenhando horizontes de sanção tendo a cena performática como método/plataforma para a denúncia, o grito.

METODOLOGIA

- .Estudos e debates de textos relacionados a: mitologia, arte, teorias feministas e teorias da performance
- .Experiências práticas em dialogia com obras escolhidas
- .Práticas e apresentações performáticas a partir da experiência da disciplina

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Segundas-feiras, das 15 às 18h

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ATWOOD, Margareth. **Fúrias**. Rio de Janeiro, Rocco, 2024.
- BERGMAN, Carla. MONTGOMERY, Nick. **Militancia alegre: Tejer resistencias, florecer en tiempos tóxicos**. Espanha, Editora Traficantes de Sueños, 2022.
- COHEN, Renato. **Performance como linguagem – criação de um tempo-espaço de experimentação**. São Paulo, Editora perspectiva, 2007.
- CONTINI, Roberto; SOLINAS, Francesco. **Artemisia Gentileschi - the Story of a Passion**. Itália, 24 Ore Cultura, 2012

DAWSEY, John Cowart. **Victor Turner e a antropologia da experiência**. São Paulo. Cadernos de Campo -USP, 13:110-121, 2005.

DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. São Paulo, Boitempo, 2016.

DEBERT, Guita Grin; GREGORI, Maria Filomena. Violência e gênero: novas propostas, velhos dilemas. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 23, n. 66, p. 165-211, 2008 <10.1590/S0102-69092008000100011>

DESPENTES, Virginie. **Teoria king kong**. São Paulo, N-1, 2023

HANAUER, Cathi. **Mulheres Em Furia - Sexo, Trabalho, Solidao, Maternidade e Casamento**. Editora Landscope.2024

hooks, bell. **Tudo sobre o amor: novas perspectivas**. São Paulo, Elefante, 2021.

_____. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. São Paulo, Editora Martins Fontes, 2013.

_____. **Erguer a voz: pensar como feminista, pensar como negra**. São Paulo: Elefante, 2019.

MAIA, Bruna. **Com todo meu rancor**. Rio de Janeiro, Rocco, 2022.

MACLEAN, Adam. **A deusa tríplice**. São Paulo, Editora Cultrix, 2020.

LISPECTOR, Clarice. **Via crucis do corpo**. Rio de Janeiro, Rocco, 1998.

_____. **Laços de família**. Rio de Janeiro. Rocco, 2009

LORDE, Audre. **Irmã Outsider**. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2019.

LYRA, Luciana. **Gozoridade: Ações cênico-feministas como plataformas de militância**. Florianópolis-SC, UFSC, Revista de Estudos Feministas, 2024. (no prelo)

_____. Da mandala terapêutica á mandala dramatúrgica: epístola à Dra. Nise. São Paulo, **Revista Junguiana** v.39-2, p.1-8, 2021.

_____. Engendramentos da cena feminista fiados pela trama da mandala dramatúrgica. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL FAZENDO GÊNERO: TRANSFORMAÇÕES, CONEXÕES, DESLOCAMENTOS, 11., 2017, Florianópolis. **Anais...** Florianópolis, SC: Universidade Federal de Santa Catarina, 2018.

LYRA, Luciana. “Rede Amotinada: Feminismos, cena e resistência na academia em artes”. In: HABIB; VALETIM; FREIRE; MEDEIROS, **Desmonte 2: Corpo, Gênero e Interseccionalidades**. Salvador-BA, Editora Anda, 2022. Pp. 143-163.

_____. **Guerreiras; texto teatral e trilha sonora original**. Recife-PE, Brascolor Editora, 2010.

PASINATO, Wânia. **Questões atuais sobre gênero, mulheres e violência no Brasil**. Praia Vermelha, 14-15, p. 130-154, 2006.

_____. **Lei Maria da Penha: novas abordagens sobre velhas propostas. Onde avançamos?** Civitas, v. 10, n. 2, p. 216-232, 2010 <10.15448/1984-7289.2010.2.6484>.
» <https://doi.org/10.15448/1984-7289.2010.2.6484>

PEREIRA, Francisco Afrânio Câmara; SILVA, Ranyele da. “Sentidos da paixão: Uma análise da violência em contos de Clarice Lispector”. In VASCONCELOS, Adaylson Wagner Sousa de. **Linguística, letras e artes: teorias e práticas interdisciplinares em espaços educativos**. Ponta Grossa - PR: Atena, 2021. pp 50-55.

PIEIDADE, Vilma. **Dororidade**. São Paulo: Nós, 2018.

RAGO, Margareth. A aventura de contar-se. Campinas-SP, Editora da Unicamp, 2013.

REGUERA, Nilze Maria de Azevedo. Clarice Lispector e a encenação da escritura em A via crucis do corpo. São Paulo, UNESP, 2006.

RINNE, Olga. **Medeia: o direto à ira e ao ciúme**. São Paulo, editora Cultrix. 2011.

_____. **Medeia: A redenção do feminino sombrio com símbolo de dignidade e sabedoria**. São Paulo, Editora Cultrix, 2017.

SAFFIOTI, Heleith I. B. **Já se mete a colher em briga de marido e mulher**. São Paulo em Perspectiva, v. 13, n. 4, p. 82-91, 1999 <10.1590/S0102-88391999000400009>.» <https://doi.org/10.1590/S0102-88391999000400009>

_____. Contribuições feministas para o estudo da violência de gênero. **Cadernos Pagu**, 16, p. 115-136, 2001.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

TAYLOR Diana., & Ruiz, T. G. (2009). O trauma como performance de longa duração. **O Percevejo Online**, 1(1). <https://doi.org/10.9789/2176-7017.2009.v1i1.%p>

_____. Memory, trauma, performance. **Aletria**, - v. 21 - n. 1 - jan.-abr. – 2011.

_____. **Performance**. São Paulo, Editora Perspectiva, 2022.

TIBURI, Em *Com os sapatos aniquilados, Helena avança na neve*. Nós, rio de janeiro 2023.

VANGENNEP, Arnold. **Os ritos de passagem**. Petrópolis. Vozes, 2006.

Sites:

<https://outraspalavras.net/outrasmidias/federici-a-militancia-e-alegre-porque-a-revolucao-e-agora/>

<https://www.marinacolasanti.com/2023/01/furia-feminina.html>

<https://amotinadas.wixsite.com/motim>

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: 20

Outros: Solicita-se sala de trabalho prático/corporal para a realização da disciplina.