



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Mestrado: Obrigatória de linha de pesquisa: arte, crítica e criação
Doutorado: Seminário avançado de arte, crítica e criação
Eletiva da linha arte, crítica e criação

TÍTULO DO CURSO:

Malandragem dá um tempo

PROF.(s) RESPONSÁVEL(is):

Alexandre Sá e Renata Gesomino

PROGRAMA DE CURSO:

Este curso tem por objetivo apresentar conceitos introdutórios, estratégias e metodologias relacionadas à exibição de objetos artísticos, bem como pensar e tensionar o processo criativo e crítico na arte contemporânea com especial interesse na produção brasileira.

Alguns conceitos fundamentais da crítica da arte serão atravessados, bem como as origens e formações múltiplas do ofício do curador. Os diversos processos visuais e teóricos propostos por artistas-pesquisadores também serão investigados. O silenciado declínio estrutural da crítica de arte, potencializado em terras cariocas por camaradagem (e não malandragem; que é de outra órbita e de outra elegância navalha), bem como a ascensão carismática do curadore, podem ser tocados em algum momento caso haja disposição estomacal do grupo envolvido.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Segundas-feiras – 13:00 às 16:00

REFERÊNCIAS:

(que poderão ser alteradas a qualquer momento)

AMARAL, Aracy. O Curador como estrela. In: *Textos do trópico de Capricórnio. Artigos e ensaios (1980-2005)*. Vol. 3. São Paulo: Editora 34, 2006, pp. 51-56.

ARGAN, Giulio C. *Arte e Crítica de Arte*. 2ª Edição. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

BASBAUM, Ricardo (org). *Arte Contemporânea Brasileira (1970-1999)*. *Texturas, dicções, ficções, estratégias*. São Paulo: Editora Circuito, 2021.

_____. *O guia da História da arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

BOTTALLO, Marilúcia. A Curadoria de Exposições de Arte Moderna e Contemporânea e suas relações com a Museologia e os Museus. In *Concinnitas Revista do Instituto de Arte da UERJ*. Rio de Janeiro, v. 5, n. 6, jul. 2004. pp.30-35

BOURDIEU, Pierre. *As regras da Arte*. Trad. Maria Lúcia Machado. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2005.

BRITO, Ronaldo. *Experiência crítica*. São Paulo: Cosac & Naify.

BUENO, Guilherme. REZENDE, Renato (org.) *Conversa com curadores e críticos de arte*. Editora Circuito, 2013.

CHIARELLI, Tadeu. *Grupo de Estudos de Curadoria*. São Paulo: MAM, 2008.

_____. *Pintura não é só beleza. A crítica de arte de Mário de Andrade*. Florianópolis (SC): Letras Contemporâneas, 2007.

CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DUQUE, Gonzaga. *A arte brasileira*. São Paulo: Mercado das Letras, 1995.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org. e apres). *Clement Greenberg e o debate crítico*. Trad. Maria Luíza X de A. Borges. Rio de Janeiro: Funarte/Jorge Zahar, 1997.

FERREIRA, Glória (org). *Crítica de arte no Brasil: Temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

FILIPOVIC, Elena. *The artist as curator. An anthology*. London: Koenig Books, 2017.

HOFFMANN, Jens. *Curadoria de A a Z*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.

LIPPARD, Lucy e CHANDLER, John. A Desmaterialização da Arte. *Arte & Ensaios, Revista do PPGAV, EBA, UFRJ*, n. 25, maio 2013, pp.151-165.

LOBATO, Pablo; FIRMEZA, Yuri (orgs.). *O que exatamente vocês fazem, quando fazem ou esperam fazer curadoria?* Rio de Janeiro: Circuito, 2020.

OBRIST, Hans Ulrich. *Uma breve história da curadoria*. São Paulo: Bei Editora, 2010.

MESQUITA, André, ESCHE, Charles & BRADLEY (orgs). *Arte e ativismo. Antologia*. São Paulo: MASP, 2021.

O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

PEDROSA, Adriano, CARNEIRO, Amanda & MESQUITA, André. *Histórias Afro-atlânticas. Volume 2. Antologia*. São Paulo: MASP, 2018.

RAMOS, Alexandre Dias. (org.) *Sobre o ofício do curador*. Porto Alegre: Editora Zouk, 2010.

REZENDE, Renato (org.) *Arte Contemporânea Brasileira (2000-2020). Agentes, redes, ativações, rupturas*. São Paulo: Editora Circuito, 2021.

VENTURI, Lionello. *História da Crítica de Arte*. Lisboa: Edições 70, 2013

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: 20
Vagas para ouvintes: 5

ESPAÇO RESERVADO PARA A SECRETARIA: