



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Mestrado: Arte, Recepção e Alteridade. obrigatório da linha de pesquisa: Arte, recepção e alteridade.

Doutorado: Arte, Recepção e Alteridade, obrigatório da linha de pesquisa Arte, recepção e alteridade.

Mestrado: sim
Doutorado: sim

TÍTULO DO CURSO:

Modernismos: a produção artística e cultural no eixo nordestino Pernambuco/Bahia.

PROF.(s) RESPONSÁVEL(is):

Martha Telles

PROGRAMA DE CURSO:

As narrativas sobre a modernidade no campo das artes e da cultura brasileira encontram-se no eixo das cidades Rio de Janeiro e São Paulo. Entretanto, desde da virada do século XIX para o século XX, já era possível perceber movimentos de recepção de ideais estéticos da modernização europeia e estadunidense em outras regiões do país. Nesse sentido, é possível identificar nos Estados da Bahia e de Pernambuco expressões significativas de movimentos modernistas no campo das artes e da cultura, e, mesmo, do pensamento ainda pouco estudados como fundamentais e determinantes na construção de nossa modernidade brasileira. Nessa disciplina, a proposta é investigar e entender a especificidade da modernidade periférica no eixo Bahia/Pernambuco, sem perder de vista a relação dialética com o eixo sudestino.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Quartas-feiras 14h-18h

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARAÚJO, Emanuel. **Odorico Tavares, a minha casa baiana, sonhos e desejos de um colecionador**. São Paulo, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo.2005.
- BENZQUEM DE ARAÚJO, Ricardo. Guerra e PAZ, **Casa grande e senzala e a obra de Gilberto Freire nos anos de 30**. Rio de Janeiro. 1984
- FELGUEIRAS, Carmem, JASMIN, Marcelo, VENEU, Marcos(org.). **Sobrados e Mucambos e Raízes do Brasil**. In Ricardo Benzaquen Araujo: Zigue-Zague. Ensaios reunidos (1977-2016). Editora PUC-Rio. Editora Unifesp. 2019.
- NOVAIS SAMPAIO, Consuelo. **50 anos de urbanização, Salvador da Bahia no Século XIX**. Publicação Odebrecht, Rio de Janeiro. 2005.
- DO PRADO VALLADARES, C. **Paisagem Rediviva**. Salvador: Imprensa Oficial Da Bahia, 1962.
- MITTER, Partha. **Interventions: Decentering Modernism: Art History and Avant-Garde Art from the Periphery**. The Art Bulletin , Dec., 2008, Vol. 90, No. 4 (Dec., 2008), pp. 531-548
- PALMA DA SILVA A., Joelma. **Idealizações modernas na cidade de Salvador 1935-1960**. Revista PPGAU_Ano VII n 1 2008.
- PONTUAL, Virginia. **O urbanismo de Recife**. Entre ideias e representação. RB. Estudos regionais. N 2 novembro 1995. P.89-108.
- RISERIO, Antonio. **Avant-garde na Bahia**. São Paulo. Instituto Lina Bo Bardi e P. M Bardi, 1995.
- _____ **Uma história da Cidade da Bahia**. Rio de Janeiro. Versal Editores. 2004
- VALENTIM, Rubem. **Manifesto ainda que tardio**. Catálogo Rubens Valetim, São Paulo Almeida Dale. 1976.

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: -

Outros: O curso contará com a colaboração com aulas presenciais e online das professoras Fabrícia Jordão, Universidade Federal de Curitiba que abordará a produção artística em Pernambuco e Susane Sampaio, da Universidade Federal do Recôncavo(BA), que vão trazer suas pesquisas e abordagens sobre a produção artística moderna de Pernambuco e da Bahia.