



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Mestrado:

**2a - Obrigatória da Linha de Pesquisa:
Arte, experiência, linguagem**

Doutorado:

**2a - Obrigatória da Linha de Pesquisa:
Arte, experiência, linguagem
Seminário Avançado de Arte, experiência, linguagem**

TÍTULO DO CURSO:

Reativar encantamentos: arte e ciência, magia e fabulação

PROF.(S) RESPONSÁVEL(IS):

**Ana Tereza Prado Lopes
(e Marisa Flório Cesar)**

PROGRAMA DE CURSO:

Qual o lugar da imaginação e da especulação em tempos de catástrofe? Com enfoque transdisciplinar, abordaremos as relações entre artes e ciências, logos e magia, gesto e fabulação especulativos. A imaginação torna-se vital para habitar um mundo em ruínas, para enfrentar a crise da modernidade ocidental e de suas epistemes, para fabular futuros e mundos possíveis. Reativar encantamentos, cosmovisões, saberes e práticas desqualificadas na modernidade, como a magia e o xamanismo, significa também perceber as múltiplas teias, emaranhados, interdependência e comunicação entre mundos, entre espécies, entre o humano e o não humano, o vivo e o não vivo, o visível e o invisível e suas produções imagéticas. Nos encontros da disciplina, abordaremos as experimentações atuais de práticas discursivas/textuais/ artísticas fabulativas.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

QUINTA-FEIRA
14:30H ÀS 17:30H

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- Descola, Philippe. O avesso do visível: ontologia e iconologia. RJ: Arte & ensaios, no 31. Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ., 08-12-2016 . Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/5294>
- DESCOLA, Philippe. Outras naturezas, outras culturas. ED 34, 2016
- DESPRET, Vinciane. *O que diriam os animais?* São Paulo: UBU Editora, 2021.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Contraponto. Rio de Janeiro, 2013.
- _____. Atlas ou o Gaio Saber Inquieto: o Olho da História III. BH: Editora UFMG; 1ª edição, 2018.
- FEDERICI, Silvia. Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Ed. Elefante, 2017
- GELL, Alfred. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. Revista Concinnitas. Revista do IART/UERJ. 2, n8 (2005), 40–63. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/55318>
- GELL, Alfred. Arte e agência. Tradução de Jamille Pinheiro Dias. UBU, 2018.
- HARAWAY, Donna. *Ficar com o problema: fazer parentes no chthluceno*. SP: N1, 2023
- INGOLD, Tim. *Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais*. Porto Alegre: Revista Horizontes Antropológicos, ano 18, n.37, p.25-44, jan./jun. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ha/a/JRMDwSmzv4Cm9m9fTbLSBMs/?lang=pt>
- KRENAK, Ailton. Futuro ancestral. São Paulo: Cia das Letras, 2022.
- KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Cia das Letras, 2019.
- LATOUR, Bruno. “Primeira parte: objetos-encantados, objetos-feitos”. In: *Reflexão sobre o culto moderno dos deuses fe(i)tiches*. Bauru: EDUSC, 2002[1996]
- MANCUSO, Stefano. *Revolução das plantas: um novo modelo para o futuro*. São Paulo: Ubu Editora, 2019.
- MARRAS, STELIO E TADDEI, RENZO (ORGs.) O ANTROPOCENO: sobre modos de compor mundos. Belo Horizonte [MG]: Fino Traço, 2022.
- NODARI, Alexandre. *Literatura como antropologia especulativa*. Revista da Anpoll, São Paulo, Editora 34.
- STENGERS, Isabelle. Reativar o animismo. Tradução Jamille Pinheiro Dias. Belo Horizonte: Chão de Feira, 2017. (Caderno de Leituras n. 62). Disponível em: <https://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2017/05/caderno-62-reativar-ok.pdf>
- STENGERS, Isabelle. No Tempo das Catástrofes. Tradução de Eloísa Araújo. SP: Cosac & Naify, 2015
- STENGERS, Isabelle. Reclaiming Imagination: Speculative SF as an Art of Consequences. An Interview with by Casper Bruun Jensen and Line Marie Thorsen. Disponível em: <https://www.natcult.net/interviews/reclaiming-imagination-speculative-sf-as-an-art-of-consequences/>
- SZTUTMAN, Renato. Reativar a feitiçaria e outras receitas de resistência - pensando com Isabelle Stengers. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/145658/139598>
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo & DANOWSKI, Deborah - Há Mundo Por Vir_ Ensaio sobre os medos e os fins. Cultura e Barbárie, 2015
- WARBURG, Aby. A renovação da Antiguidade pagã: contribuições científico culturais para a história do Renascimento europeu. Editora Contraponto. Rio de Janeiro, 2013.
- _____. O ritual da serpente: Imagens da região dos índios Pueblo da América do Norte, trad. J. Campelo, in Revista Concinnitas, revista do Instituto de Artes da UFRJ, ano 6, volume 1, número 8, julho, 2005.

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: -
Outros:

